

Les Stages

Reportage

<i>Animateur</i>	Eric Bouvet
<i>Lieu</i>	Studio CCL Riedisheim
<i>Durée</i>	3 jours
<i>Date / Heure / Code</i>	Vendredi 19, Samedi 20 et Dimanche 21 mars / 9h-12h et 14h-17h / RE01
<i>Prix</i>	250 €
<i>Niveau</i>	Tout niveau
<i>Description</i>	<p><i>Stage animé par le photographe-reporter Eric Bouvet. Il a commencé sa carrière photographique en 1981. D'abord photographe au sein de l'agence Gamma, il adopte ensuite le statut de freelance en 1990. Il choisit de couvrir des conflits en Afghanistan, Irak, Iran, Tchétchénie, Soudan, Somalie, ex-Yougoslavie, Liban, Israël, Irlande du Nord, Kurdistan, Surinam, Burundi.</i></p> <p><i>Il y est, entre autre le témoin d'événements majeurs tels que l'enterrement de l'Ayatollah Khomeini en Iran, le massacre de la Place Tiananmen en Chine, la chute du mur de Berlin.</i></p> <p><i>Son travail a été publié dans Time, Life, Newsweek, Paris-Match, Stern, le Sunday Times Magazine. Il a également travaillé pour différentes O.N.G. telles que Médecins sans Frontières (MSF), la Croix-Rouge, Medecins du Monde (MDM) et Action internationale contre la faim (AICF).</i></p> <p><i>Eric Bouvet a reçu le Visa d'Or, le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre - parmi d'autres récompenses.</i></p>

Contenu :

Peut-être plus que tout autre pratique photographique, la réalisation d'un reportage nécessite pour le photographe de posséder une réelle capacité à observer et à capturer rapidement une situation donnée. Rendre compte d'un événement, d'un contexte comme d'une activité humaine repose sur l'aptitude à isoler un certain nombre d'éléments cruciaux, souvent brefs, qui à eux seuls transmettront le sens et les enjeux du sujet. Eric Bouvet entraînera les participants à développer leur capacité à observer, à se déplacer dans un environnement et à s'affranchir des contraintes techniques de prises de vue. La lumière et

le cadrage seront particulièrement travaillés lors d'exercices pratiques. Il s'agira plus globalement de réfléchir sur l'engagement du photographe, sa manière de se glisser dans un contexte, d'y prendre part et de provoquer le hasard. L'occasion également de poser des choix esthétiques, informatifs, qui donneront la pleine ampleur du travail réalisé.

Travaillant sur un sujet personnel, chacun construira un reportage grâce à des rendez-vous établis au préalable. En groupe ou de manière individuelle, les participants se rendront au sein de structures, de lieux atypiques ou d'événements identifiés en amont, pour y développer leur propre approche photographique.

En alternant quotidiennement les séances de prises de vue et d'analyses des images réalisées, les participants perfectionneront leur technique et préciseront leur démarche, notamment en ayant un retour direct sur la manière dont sont perçues leurs photographies.

Eric Bouvet enrichira ce stage par des exercices sur les planches contacts de ses propres reportages, l'occasion de réfléchir et de comparer les choix des uns et des autres, ceux du photographe ainsi que ceux des rédacteurs en chef ayant publié ses travaux.

Le stage sera organisé de la façon suivante :

- *Présentation du métier de photographe*
- *Analyse des travaux antérieurs du participant*
- *Entretien individuel et définition du projet photographique*
- *Définition du sujet photographique personnel*
- *Séances quotidiennes de prises de vue*
- *Analyse individuelle et collective des prises de vue*
- *Processus de sélection afin d'élaborer une série photographique*
- *Présentation des travaux du maître de stage*
- *Entretien individuel de fin de formation*

Environnement :

Les prises de vue seront réalisées en extérieur, en noir et blanc ou couleur (argentique ou numérique).

Inscription

www.spr-photo.fr / stages@spr-photo.fr / 06 25 56 82 14