

### Descriptif de stage

*Titre* **FORMATION LIGHTPAINTING**

*Animateur* Photographe professionnel reconnu, Pierre-Henry Muller est rapidement devenu la référence de la photo HDR en France. Ce passionné de photographie utilise la technique HDR pour ses explorations urbaines et ses différents thèmes. Il est l'auteur d'un portfolio présentant ses nombreux travaux : [www.boreally.org](http://www.boreally.org) ainsi que d'un blog et forum sur la photographie HDR : [www.photo-hdr.com](http://www.photo-hdr.com) Il a également publié "Photographie HDR - Dépassez les limites de la photo" aux éditions Dunod.

*Lieu* La cité du train (Mulhouse).

*Durée* 1 jour

*Date : Heure / Code* Samedi 17 mars : 9h-18h / LP01  
Dimanche 18 mars : 9h-18h / LP02

*Nombre de stagiaires* 10 maximum

*Prix* 75 €

*Niveau* Tout niveau

*Description* **Contenu**

#### **Environnement**

Salle obscure.

#### **Déroulement de la journée :**

Dans un premier temps, nous nous attarderons sur une présentation de la technique de Lightpainting.

Nous aborderons différents éléments dont :

- Définition du lightpainting
- Historique de l'usage du lightpainting
- Présentation des outils possibles
- Température des couleurs
- Prise de vue en pénombre ou dans le noir
- Puis nous entamerons la partie atelier pratique et prise de vue.
- Nous définirons ensemble les objectifs de l'éclairage d'une scène
- Nous placerons nos appareils photos et nous interviendrons à plusieurs pour éclairer, peindre, dessiner avec la lumière.
- Cette séance de prise de vue est véritablement collective, nous serons tous amenés en même temps à réaliser un éclairage particulier à un endroit précis pour faire chaque photo.

**Repas de midi en groupe pour les personnes qui le souhaitent.**

### **Matériel nécessaire**

Il est primordial d'être équipé d'un trépied ainsi que d'une télécommande filaire ou à infrarouge pour pouvoir faire des pauses B ou T (vous devez être capable de faire des temps de pause entre 1 et 3 minutes sans rester avec le doigt sur votre déclencheur). Au niveau focale, privilégiez les grands angles autour de 24mm en 24x36 voir plus large en ultra grand angle.

Afin de contribuer à la diversité des accessoires présents, apportez toute source de lumière dont vous disposez, de préférence sur piles avec des piles de rechange mais sources électriques possibles avec des rallonges de grande longueur.

Voici quelques idées d'objet lumineux et d'accessoires intéressants :

Une frontale, torche, tout éclairage à base de LED, briquets, bougies droites, ampoule à filament qui pourrait être manipulée (type baladeuse et son fil électrique), tout gadget multi couleurs, flash photo, gélatine de couleur et des élastiques, tubes chimiques luminescent cyalume, des ficelles entre 30cms et quelques mètres, roue de vélo (toute taille) avec du scotch chatertone, des manches à balai, cierge magique gâteau anniversaire ... tout ce qui peut vous paraître pertinent pour éclairer et servir de support aux éclairages... Étonnez-moi !