

# Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde  
20, rue d'Alsace  
68400 RIEDISHEIM – France

## Patronages



Fédération Photographique  
de France

2021/02

[www.federation-photo.fr](http://www.federation-photo.fr)



Fédération Internationale  
de l'Art Photographique

2021/013

[www.fiap.net](http://www.fiap.net)



Photographic Society of America

2021-1031

[www.psa-photo.org](http://www.psa-photo.org)

## Calendrier

Date limite:	28 février 2021
Jugement:	13-14 mars 2021
Notifications:	21 mars 2021
Exposition:	8 mai - 16 mai 2021
Catalogue numérique en ligne:	8 mai 2021
Retour des photos:	19 mai 2021
Envoi des catalogues imprimés:	19 mai 2021

## Contacts

<b>Salon Photo de Riedisheim</b> L'Aronde 20, rue d'Alsace 68400 Riedisheim France	<b>Co-présidents</b> Roselyne LIECHTY Francis SCHROEDER <a href="mailto:spr.presidents@gmail.com">spr.presidents@gmail.com</a>	<b>Site web</b> <a href="http://www.spr-photo.fr">www.spr-photo.fr</a> <b>Contact</b> <a href="mailto:concours@spr-photo.fr">concours@spr-photo.fr</a>
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# Règlement

## 1. Exigences en matière d'image et d'entrée.

Le concours est ouvert à tous; toutefois, une inscription peut être rejetée lorsque les organisateurs dans leur discrétion raisonnable, estime que l'inscription n'est pas conforme aux règles et aux conditions d'entrée.

L'adhésion à une organisation photographique n'est pas requise.

**Note:** Dans le formulaire d'inscription une fonctionnalité demandera à l'auteur de confirmer qu'il a lu et accepté les conditions d'entrée.

Si l'auteur n'a pas confirmé, l'inscription ne sera pas enregistrée.

## 2. Sections et thèmes

### Photographies papier

A : **Monochrome** – Thème libre

(PSA-MPA large mono)

B : **Couleur** – Thème libre

(PSA-CPA large color)

### Images projetées

C : **Thème libre** Monochrome

(PSA-PID mono)

D : **Thème libre** Couleur

(PSA-PID color)

E : **La femme** (Couleur ou Monochrome)

(PSA-PID color)

F : **Voyage** (Couleur ou monochrome)

(PSA-PTD)

## 3. Nombre de photographies: maximum 4 par section.

Les photographies acceptées antérieurement au Salon de Riedisheim ne sont pas admises.

Un auteur ne peut pas présenter de photographies identiques ou similaires dans différentes catégories et sections d'un même salon

Aucune marque de reconnaissance ne doit être visible sur la face de l'image.

## 4. Format des photos papier ou du support:

Format minimum : A4 ou 20 cm x 30 cm, maximum : 40 cm x 50 cm.

Les photos peuvent être montées sur support léger (dimension maximale du support: 40 x 50 cm).

## 5. Identification des photographies papier :

Chaque épreuve papier doit porter au verso :

- Nom, Prénom de l'auteur.
- Titre de l'œuvre et le numéro d'ordre correspondant au bordereau

Seules des étiquettes autocollantes peuvent être utilisés sur le dos des tirages non montées.

## 6. Les décisions du Jury seront sans appel.

Les organisateurs sélectionneront les œuvres qui seront exposées au salon.

## 7. Chaque auteur recevra par e-mail une **notification** de ses résultats.

## 8. Catalogue

### - Un catalogue numérique

- Téléchargeable gratuitement sera disponible à partir du 8 mai 2021 sur le site [www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr)

### - Un catalogue imprimé (classé 5 étoiles par la FIAP).

- Est disponible en option au prix de 10 € port compris.  
7 € si option retour photos papier sélectionnée.

## 9. Dans l'intérêt général de la manifestation, la **reproduction des œuvres** présentées est autorisée dans le catalogue et le site web, sauf indication contraire expresse de l'auteur.

À cet égard, le strict respect des droits d'auteur est impératif.

Les participants stipulant que leurs images ne peuvent être reproduites ne seront pas admissibles pour l'attribution de prix, et de parution dans le catalogue.

L'organisateur n'est en aucun cas autorisé à utiliser les images remises à d'autres fins.

## 10. Les organisateurs prendront le plus grand soin des œuvres, mais déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, perte ou vol.

## Articles spécifiques aux Images Projetées

11. **Matériel utilisé:** projecteur HD. (Sony VPLHW4).
12. **Définition des fichiers Image:**  
Format Jpg, dimensions maximales: largeur 3840 pixels x hauteur 2560 pixels, 3 Mo.
13. **Inscriptions :**  
Pour toutes les sections (Papier et Images Projetées):  
Inscription en ligne via le site [www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr)  
Un e-mail d'accusé de réception sera adressé à l'auteur.  
  
Téléchargement des Images Projetées via le site web . [www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr)  
  
Pour les auteurs participant aux sections photos papier :  
Adressez vos photos en joignant une copie de l'accusé de réception à:  
Salon Photo de Riedisheim  
L'Aronde  
20, rue d'Alsace  
68400 Riedisheim – France
14. **Si les droits de participation ne sont pas acquittés**, les épreuves ne seront pas jugées.  
Les photographies papier ne seront retournées que si les frais d'expédition sont acquittés.  
Les images non retournées seront détruites.

## Jury

### Photographies Papier :

Jeannette <b>GREGORI</b>		France
Eion <b>JOHNSTON</b>	EFIAP/g	Écosse
Myriam <b>RIVALS</b>		France

### Photographies Images Projetées:

Damien <b>MANN</b>	AFIAP	France
Marcel <b>DUBS</b>	AFIAP	France
Daniel <b>VAUTHIER</b>		

### Suppléants

Jean-Claude <b>RIEG</b>	AFIAP	France
Etienne <b>STIEDEL</b>		France

## Récompenses

### Pour chaque section :

Médaille Or FIAP  
Médaille Or PSA  
Médaille Or FPF  
Ruban FIAP (5)  
Ruban PSA (4)  
Diplôme FPF (2)  
Choix des juges (3 rubans FIAP)  
Prix du meilleur auteur (Médaille Or FPF)

### Pour l'ensemble des sections :

Prix du Meilleur auteur : Insigne spécial bleu clair FIAP

### Prix du Meilleur Jeune Photographe:

Médaille Or PSA

### Prix du Meilleur Club:

Trophée FPF

# Droits de participation

	Tous pays	Membres FPF Fédération Photographique de France
1 ou 2 sections	20 €	18 €
3 sections	24 €	22 €
4 sections	28 €	26 €
5 ou 6 sections	32 €	30 €

Les jeunes photographes âgés de moins de 21 ans sont exemptés de droits de participation (Hors frais de retour des photos papier).

Une preuve de l'âge est demandée (copie de pièce d'identité), à envoyer à [concours@spr-photo.fr](mailto:concours@spr-photo.fr)

**Réduction pour clubs** (même adresse de retour) :

10% : 5 auteurs minimum

20% : 10 auteurs minimum

30% : 20 auteurs minimum

---

## Option retour des photos papier

Auteur individuel	Groupe Minimum 2 auteurs (par auteur) *
8 €	4 €

\* Lors de l'inscription, le calcul des frais de retour prend en compte tous les auteurs du groupe. (Papier + IP)

## Paiement

**Chèque** : France uniquement, libellés à l'ordre de « Salon Photo de Riedisheim »

**Virement bancaire** : IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

**PayPal** : [concours@spr-photo.fr](mailto:concours@spr-photo.fr)

**Autre modes de Paiement.**

# Définitions

Les images doivent être conformes à la plus stricte de ces définitions afin que les acceptations soient validées par toutes les organisations internationales accordant la reconnaissance ou le patronage.

## Monochrome (FIAP)

Une œuvre noir-blanc allant du gris très foncé (noir) au gris très clair (blanc) est une œuvre monochrome aux différentes nuances de gris.

Une œuvre noir-blanc virée intégralement dans une seule couleur restera une œuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie noir-blanc; une telle œuvre peut être reproduite en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP.

En revanche une œuvre noir-blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur devient une œuvre couleur (polychrome) devant figurer dans la catégorie couleur; une telle œuvre nécessite la reproduction en couleur dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP.

## Monochrome (PSA) Traduction

Une image est considérée comme Monochrome uniquement si elle donne l'impression de n'avoir aucune couleur (c'est-à-dire contient seulement des nuances de gris qui peut inclure un blanc pur noir et pur) ou il donne l'impression d'être une image de niveaux de gris qui a été virée en une seule couleur sur l'ensemble image. (Par exemple en sépia, rouge, or, etc.)

Une image de niveaux de gris ou de multi-couleur modifié ou donnant l'impression d'ayant été modifiés par un virage partiel, multi-tonifiant ou par l'inclusion de la coloration d'un élément ne répond pas à la définition de monochrome et doit être classifiée comme une œuvre de couleur.

Note : Les images monochromes peuvent être présentées dans les sections de PID couleur mais si acceptés, seront éligibles en PID color Star Ratings.

## La femme :

Toutes les représentations de la femme, dans son intimité, en studio, en famille, au travail, dans la vie quotidienne, en activités de loisirs ou sportives, etc.

Les photographies de nu sont acceptées.

Les images dont le sujet principal est la représentation de la femme, peuvent montrer une ou plusieurs personnes.

## Voyage:

Une photo-voyage exprime les caractéristiques ou la culture du pays où elles sont naturellement trouvées. Il n'y a pas de limitation géographique.

Les images d'évènements ou d'activités spécialement arrangés pour la photographie, ou de personnages dirigés ou recrutés pour la photographie ne sont pas permises.

Les photos gros plan de personnes ou d'objets doivent inclure des éléments qui apportent des renseignements sur le lieu.

Les techniques qui ajoutent, bougent, remplacent ou enlèvent certain élément de l'image originelle, sauf rognage, ne sont pas permises.

Les seuls changements permis sont l'enlèvement de poussière, ou de bruit digital, la restauration d'apparence à la scène originelle, et la transformation totale à un monochrome niveau de gris.

Les autres modifications, infrarouge inclus, ne sont pas permises.

Toutes les images doivent paraître naturelles.

## Prix du Meilleur Jeune Photographe:

L'auteur de moins de 21 ans ayant obtenu le plus d'images acceptées sera proclamé Meilleur Jeune Photographe du concours.

En cas d'ex-aequo, il sera tenu compte du nombre de points obtenus.

## Prix du Meilleur Club.

Le club ayant obtenu le plus d'images acceptées sera proclamé Meilleur Club du concours.

En cas d'ex-aequo, il sera tenu compte du nombre de points obtenus.

# Règlements FIAP & PSA

## Règlement FIAP

Chaque participant aux salons FIAP doit respecter le présent règlement et se conformer aux règles de la FIAP dont les documents 017/2017 et 018/2017 sont consultables sur notre site web.

Toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres présentées.

Par le seul fait de soumettre ses photographies ou fichiers à un salon sous Patronage FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection :

- Que les images présentées peuvent être examinées par la FIAP afin de déterminer si elles sont conformes au règlement et aux définitions de la FIAP, même si le participant n'est pas membre de la FIAP.
- Que la FIAP utilisera tous les moyens à sa disposition à cet effet, que tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux tels que capturés par l'appareil photographique, ou le fait de ne pas fournir des preuves suffisantes, seront sanctionnés par la FIAP.
- Qu'en cas de sanctions prononcées suite à des manquements au règlement de la FIAP, le nom du participant concerné sera publié sous toute forme utile afin d'informer les organisateurs de ces manquements.

Il est recommandé de laisser intactes les données EXIF dans les fichiers soumis afin de faciliter toute enquête éventuelle.

## Règlement PSA

### **Sanctions:**

Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

### **PSA Star Ratings**

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country

### **Image Creation**

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. .

### **Certification:**

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

### **Alteration and Computer Generation**

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author. All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted.

### **Re-use of accepted images:**

Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.

### **Entry:**

An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single Entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

**Titles:**

Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.

**Color and Monochrome:**

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

However, PSA members working on Galaxy and Diamond Star Ratings are allowed to continue using different titles of monochrome versions and color versions of the same capture that have already been accepted until the required number of acceptances for those titles has been completed.

**The title** on the backs of prints must match the titles on the Entry Form.

Only pressure sensitive (self adhesive) labels may be used on the back of unmounted prints.

The entrant must sign the entry submittal form in the space provided to verify authorization for the exhibition to destroy the exhibitor's prints in lieu of returning them otherwise the full entry fee shall apply if the exhibition does have separate fees for return of prints and non-return of prints.

Prints entered in Large Monochrome Prints and Small Monochrome Prints may not have the same title.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path

**DATA PROTECTION:**

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

**BREACHES OF RULES****PSA**

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspicious of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) **and will be subject to sanction for any violations** to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

### **PSA Statement on Subject Matter**

There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and **applies to all sections** offered in PSA recognised exhibitions.

### **The welfare of the subject is more important than the photograph.**

This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.

There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.