

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 RIEDISHEIM - France

Schirmherrschaften



Fédération Photographique
de France
2019/01



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
2019/023



Photographic Society of
America
2019/011



Global Photographic
Union
L190023

Terminkalender

Bildaufnahmetermin:	27. Januar 2019
Bewertung:	8.-10. Februar 2019
Bekanntgabe der Noten:	18. Februar 2019
Ausstellung:	29. März - 7. April 2019
Rückversand der Fotos:	10. April 2019
Katalogversand:	10. April 2019

Anschriften - Kontakte

Salon Photo de Riedisheim L'Aronde 20, rue d'Alsace 68400 Riedisheim France	Präsidenten Roselyne LIECHTY Francis SCHROEDER spr.presidents@gmail.com	Webseite www.spr-photo.fr E-Mail Kontakt concours@spr-photo.fr
--	---	--

Teilnahmebedingungen

- Teilnahmeberechtigt zum Wettbewerb sind alle.**
Anmerkung: Im Anmeldeformular wird der Autor gebeten zu bestätigen, daß er die Teilnahmebedingungen gelesen und angenommen hat.
Solange der Autor nicht bestätigt hat, wird die Anmeldung nicht registriert.
- Sektionen und Themen**
 - Papier Bilder**
 - A : **Freies Thema - Monochrom** (PSA-MPA large mono)
 - B : **Freies Thema - Farbe** (PSA-CPA large color)
 - Projizierte Bilder**
 - C : **Freies Thema - Monochrom oder Farbe** (PSA-PID color)
 - D : **Porträt - Monochrom oder Farbe** (PSA-PID color)
 - E : **Akt - Monochrom oder Farbe** (PSA-PID color)
 - F : **Tradition, Kultur und Tourismus - Monochrom oder Farbe** (PSA-PID color)

3. **Anzahl der Bilder: maximal 4 Bilder per Sektion**
Die gleichartigen Fotografien (fast identisch) und die früher im Salon von Riedisheim angenommenen Fotografien, sind nicht zugelassen. Die in einer Sektion unterworfenen Bilder können in keiner anderer dargestellt sein, geändert oder nicht.
Keine Anweisung darf auf der Vorderseite des Bildes deutlich sein.
4. **Ausmaß der Papier Bilder und/oder der Träger**
Minimal 20cm x 30cm (A4 Format) und maximal 40cm x 50cm.
Die Fotos können auf leichte Pappe montiert werden (maximale Maße des Trägers: 40cm x 50cm)
5. **Identifizierung der Papier Fotografien**
Jedes Werk muß auf der Rückseite folgende Information tragen:
 - Nachname, Vorname des Autors
 - Titel des Werkes und die, in dem Verzeichnis entsprechende laufende NummerNur Selbstklebeetiketten können auf der Rückseite der unmontierten Auflagen benutzt werden.
6. **Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich**
Die Veranstalter des Salons wählen die Werke aus, die ausgestellt werden.
7. Jeder Autor wird durch E-Mail **die Bekanntgabe** seiner Ergebnisse empfangen.
8. **Ein gedruckter Katalog** (5 Sterne) wird jedem Teilnehmer gesandt.
9. **Veröffentlichung und Vervielfältigung der Werke**
In der Gemeinnützigkeit der Veranstaltung ist die Veröffentlichung und/oder Vervielfältigung der Werke im Katalog, auf der Webseite und durch Anschlag in den Ausstellungsorten gestattet, sobald der Autor nichts anderes formell angegeben hat.
In dieser Hinsicht ist der reine Respekt des Urheberrechts unerlässlich.
Anmerkung: der Teilnehmer, der bestimmt, daß sein Bild nicht reproduziert sein kann, ist für die Preiszuweisung und Erscheinens im Katalog nicht zulässig.
Der Veranstalter des Salons ist keinesfalls gestattet, die eingereichten Bilder zu anderen Zwecken zu benutzen.
10. Die Veranstalter des Salons werden die Werke mit größter Sorgfalt behandeln, lehnen aber ganze Verantwortlichkeit im Falle Beschädigung, Verlust oder Diebstahl, ab.

Spezifische Artikel für Projizierte Bilder

11. **Materialverwendung:** HD Projektor (Sony VPLHW4).
12. **Bilddateigröße:** digitales Jpeg Format, Breite 1920 pixels mal Höhe 1080 pixels maximal.
13. **Anmeldungen**
Gültig für all Sektionen (Papier und Projizierte Bilder):
Online Anmeldung auf der Webseite www.spr-photo.fr
Eine Empfangsbestätigungs-E-Mail wird an den Autor gesendet.
Datei-Upload der Projizierten Bilder über die Webseite.

Für die an den Papierbildersektionen teilnehmenden Autoren:
Schicken Sie ihre Fotos, eine Kopie der Empfangsbestätigung beiliegend, an:
Salon Photo de Riedisheim
L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 Riedisheim – Frankreich
14. **Im Falle unbezahlten Teilnahmerechte** werden die Bilder weder bewertet, noch zurückgesandt, und der Autor wird kein Katalog empfangen.
Die Papier Fotografien werden nur zurückgegeben, wenn die Rückversandkosten bezahlt sind.
Die nicht zurückgegebenen Bilder werden vernichtet.

Jury

Papier Fotografien

Thomas DETZNER	EFIAP	Deutschland
Catherine JUILLERAT	EFIAP	Frankreich
Roland STEFFEN		Schweiz

Projizierte Fotografien

Dominique HENRIKOWSKI	AFIAP	Frankreich
Jean LACROSSE	EFIAP	Belgien
Philippe STEPHAN		Frankreich

Stellvertreter

Gérard GORSE	AFIAP	Frankreich
Damien MANN	AFIAP	Frankreich

Auszeichnungen

Für jede Sektion:

Goldmedaille FIAP
Goldmedaille PSA
Goldmedaille GPU
Goldmedaille FPF
Band FIAP (5)
Band PSA (5)
Auswahl der Juroren (3 Bänder FIAP)
Preis des besten Autors (Goldmedaille FPF)

Für alle Sektionen:

Preis des besten Autors: besonderes hellblaues Ehrenzeichen FIAP

Preis für den besten Fotoklub:

FPF Trophäe

Teilnahmerechte

	Für alle Länder	Mitglieder FPF Fédération Photographique de France
1 Sektion	16 €	14 €
2 Sektionen	20 €	18 €
3 Sektionen	24 €	22 €
4 Sektionen	28 €	26 €
5 Sektionen	32 €	30 €
6 Sektionen	36 €	34 €

Verminderung für Klubs (dieselbe Rückkehradresse):

10% - 5 Autoren Minimum
20% - 10 Autoren Minimum

Option: Rückversand der Papierbilder

Frankreich		Andere Länder	
Individueller Autor	Gruppe von 3 Autoren	Individueller Autor	Gruppe von 4 Autoren
5 €	Ohne Kosten	10 €	6 € pro Autor

Bezahlung

Scheck: Nur in Frankreich möglich, ausgestellt an den « Salon Photo de Riedisheim »

Banküberweisung: IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

PayPal: concours@spr-photo.fr

Andere Zahlungsweise.

Verordnungen

FIAP Verordnung

Jeder Teilnehmer an einer FIAP Veranstaltung soll die anwesende Verordnung achten und sich an die Regeln der FIAP halten, bzw. 017/2017 und 018/2017, die auf unserer Webseite nachzusehen sind.

Alle Teile des Bildes sollen vom Autor fotografiert sein, der die Urheberrechte aller vorgestellten Werke besitzt.

Durch die alleinige Tat, seine Fotografien oder Dateien einem Salon unter Schirmherrschaft FIAP zu unterwerfen, nimmt der Teilnehmer ohne Ausnahme und ohne Einwendung folgende Voraussetzungen an:

- Daß die vorgestellten Bilder von der FIAP geprüft sein können, um zu bestimmen, ob sie der Verordnung und den Definitionen der FIAP entsprechend sind, auch wenn der Teilnehmer kein Mitglied der FIAP ist.
- Daß die FIAP dazu alle Mittel benutzen wird, die zu diesem Zweck zu seiner Verfügung stehen.
- Daß jede Verweigerung mit der FIAP zu kooperieren, um die originalen, von der Kamera aufgenommenen Dateien zur Verfügung zu stellen, jeder Mißerfolg ausreichende Beweise zu liefern, von der FIAP gebilligt wird.
- Daß, im Falle der Strafmaßnahmen infolge Verletzungen der Regeln der FIAP, der Name des Teilnehmers in jeder nützlichen Form veröffentlicht sein wird, um die Organisatoren dieser Verstöße zu informieren.

Es ist empfohlen, die EXIF Dateien in den unterworfenen Digitalbildern unberührt zurückzulassen, um jede eventuelle Untersuchung zu erleichtern.

PSA Verordnung

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images shall be in the same round order as submitted by the entrant.

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own (aliases are not permitted). The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors.

The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. All final work must be on photographic film, or on electronic file, or on photographic or electronic print material, mounting excepted.

No title or identification of the maker shall be visible anywhere on the face of an image, print mat or mount entered in a PSA Recognized exhibition.

Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, that same image, or a like "in camera" or a "reproduction" duplicate of that image:

- May not be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title
- May not be re-titled for entry in any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language

Words such as "Untitled" and "No Title" are not acceptable as part or all of an image's title, nor are camera capture filenames.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

DATA PROTECTION:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

NOTICE: When an entrant goes into to the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.

Definitionen

Die Bilder sollen am strengsten dieser Definitionen entsprechen, um die Annahme, von allen internationalen Organisationen, Schirmherrschaften oder Anerkennungen, zu gewähren.

Monochrom (FIAP)

Ein Schwarzweißfoto, daß von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk, bestehend aus verschiedenen Grautönen.

Ein Schwarzweißfoto, daß gänzlich in einer einzigen Farbe getönt wird, bleibt ein monochromes Werk und gehört zur Kategorie Schwarzweiß; ein solches Werk kann in dem Katalog eines Salons mit FIAP-Schirmherrschaft in schwarzweiß reproduziert werden.

Dagegen wird ein Schwarzweißfoto, daß man teilweise mit einer Tönung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto (Polychrom) und gehört zur Kategorie Farbe; ein solches Werk muß im Katalog eines Salons mit FIAP-Schirmherrschaft in Farbe reproduziert werden.

Monochrom (PSA)

Ein Bild wird als Monochrom betrachtet, nur wenn es den Eindruck gibt, keine Farbe zu haben (d.h. enthält nur Grauschattierungen, die rein schwarz und rein weiß einschließen), oder es den Eindruck gibt, ein grautöniges Bild zu sein, daß komplett in eine einzige Farbe abgetönt worden ist (zum Beispiel, durch Sepia, Rot, Gold-, usw.). Ein modifiziertes grautöniges oder Mehrfarbenbild, daß den Eindruck gibt, teilweise, punktuell oder mehrfarbig abgetönt zu sein, entspricht nicht der monochrom Definition und soll als Farbenarbeit klassifiziert werden.

Anmerkung: die monochromen Bilder können in den Sektionen PID color vorgestellt sein. Die angenommenen Bilder sind dann zu den PID color Star Ratings wählbar.

Portrait

Darstellung einer oder mehrerer Personen in vielfältigen Situationen: akademisch, in intimer, öffentlicher oder natürlicher Umgebung, gestellt oder Momentaufnahme, im Studio, auf der Straße, im Familienkreis, in persönlicher Umwelt, in Freizeit oder Arbeitstätigkeit, usw....

Tierdarstellungen sind nicht angenommen.

Akt

Künstlerische Darstellung, in akademischer Lage, im Studio oder im Freien, des menschlichen Körpers, teilweise oder völlig entdeckt. Das Bild kann mehrere Personen darstellen.

Tradition / Kultur / Tourismus

Zum Thema Tradition, Kultur und Tourismus drückt ein Bild die Besonderheiten der Humankulturen, der Religionen, der sportlichen Aktivitäten, der touristischen Tätigkeiten, des Lebens in der ländlichen oder städtischen Umgebung, Landschaften einer Gegend, eines Landes oder eines Kontinents aus.

Bilder von Ereignissen oder Tätigkeiten, die spezifisch für die Fotografie organisiert sind, sind nicht angepasst.

Bester Fotoklub

Der Klub, der die meisten angenommenen Bilder erhalten hat, wird Bester Klub des Wettbewerbs verkündet. Im Falle gleich eingestuften Klubs, gilt die Anzahl der erhaltenen Punkte.