

riedisheim
photo
salon international

La photo humaniste et engagée

DOSSIER DE PRESSE

**35^e Salon Photo de
Riedisheim**

5 au 13 mars 2022

© Photo Véronique LOH



SOMMAIRE

| | |
|----|---|
| 4 | Des invités d'honneur prestigieux |
| 6 | L'histoire de notre salon |
| 7 | Nos concours |
| 8 | Nos auteurs invités |
| 85 | Les autres expositions |
| 86 | Nos partenaires associatifs et institutionnels pour les expositions |
| 87 | Un partenariat avec deux salons transfrontaliers |
| 88 | Nos lieux d'exposition |
| 89 | Nos animations |

| | |
|-----|---|
| 92 | La visibilité de notre 32 ^e édition (salon 2019) dans la presse en 2019 |
| 96 | Le salon 2020 dans la presse en novembre 2019 |
| 97 | Nos stages |
| 98 | Notre bourse |
| 99 | Nos partenaires |
| 100 | Contacts |

DES INVITES D'HONNEUR PRESTIGIEUX

Marc ENGUERAND, Frantisek ZVARDON, Gérard VANDYSTADT, Willy RONIS, Jeanloup SIEFF, Françoise SAUR, Yann ARTHUS BERTRAND, Lucien CLERGUE, Janine NIÈPCE, Hans SILVESTER, Fulvio ROITER, Guy LE QUÉREC, Sabine WEISS, Jean Marie PERIER, Jean-Christophe BECHET, Uwe OMMER, Gérard RONDEAU, Philippe PLISSON, Denis DARZACQ, Eric BOUVET, Françoise HUGUIER, Sylvie HUGUES, Tiziana et Gianni BALDIZZONE, Jane Evelyne ATWOOD, Christian BOURGUIGNON, Matthieu Ricard, John BATHO, Cécile FAUROUX, Bernard PLOSSU, Michel Vogel, NATH-SAKURA, Dominique DELFINO, Jean-Jacques DELATTRE, Bernard DESCAMPS, Les Studios HARCOURT, Julien LACHAUSSÉE, Patrick ZACHMANN, Joël COUCHOURON, Marc PAYGNARD, Michel MONTEAUX, Sébastien VAN MALLEGHEM, REZA.

L'HISTOIRE DE NOTRE SALON

L'Association de la Semaine Photographique de Riedisheim et de son Organisation a été créée, il y a 34 ans, par le Photo Club de Riedisheim et celui de l'Association Culturelle et Sportive Peugeot-Citroën Mulhouse, avec la vocation d'organiser une manifestation photographique d'importance dans l'Est de la France.

Au fil des années, le Salon Photo de Riedisheim est devenu un événement local à renommée internationale, qui allie à la fois un concours connu dans près de 46 pays, des expositions de photographes internationaux et des animations ayant pour thème la photographie.

Il se déroule sur une semaine et deux week-ends. Cette manifestation culturelle internationale a pour but de promouvoir la photographie auprès du plus grand nombre. Sa 33ème édition se déroulera du 5 au 13 mars 2022.

La photographie humaniste et engagée, que nous présentons avec des approches diverses, est au cœur de nos expositions.

Le Salon, c'est aussi près de soixante-dix bénévoles qui participent, une année durant, à son organisation, plus de 5.000 photographies présentées au concours, une vingtaine de photographes invités et plus de 2.000 visiteurs, en moyenne, ces dernières années.

Année après année, le Salon Photo de Riedisheim est devenu le rendez-vous attendu et incontournable de nombreux amateurs et professionnels.

Le programme n'a cessé de s'étoffer et de se diversifier. De nombreux invités de marque, de grands noms de la photographie nous ont fait l'honneur de leur présence. Depuis l'édition 2019, le salon a choisi de valoriser les photographes en devenir, locaux, nationaux et internationaux et de ne plus donner la « une » à un grand photographe.

NOS CONCOURS

Un concours sous patronage



Photographies papier

Monochrome – Thème libre

Couleur – Thème libre

Images projetées

Thème libre (Couleur ou monochrome)

Portrait (Couleur ou Monochrome)

Voyage (Couleur ou monochrome),

La femme (Couleur ou monochrome)

LES PHOTOGRAPHES INVITÉS

AnnMarie Tonabene

Maxime Crozet

Florence Dabenoc

Thibaut Froely

Alain Gillet

Jeff Guiot

Gregory Herpe

Philippe Jude

Pierre Leblanc

Stéphane Lessieux

Véronique Loh

Malo

Noémie Michelet

Sylvain Millet

Monch

Michel Petit

Pascal Reydet

Sylvain Sester

Véronique Silva

Bénédicte Thomas

Cena Way

Thierry Rolland

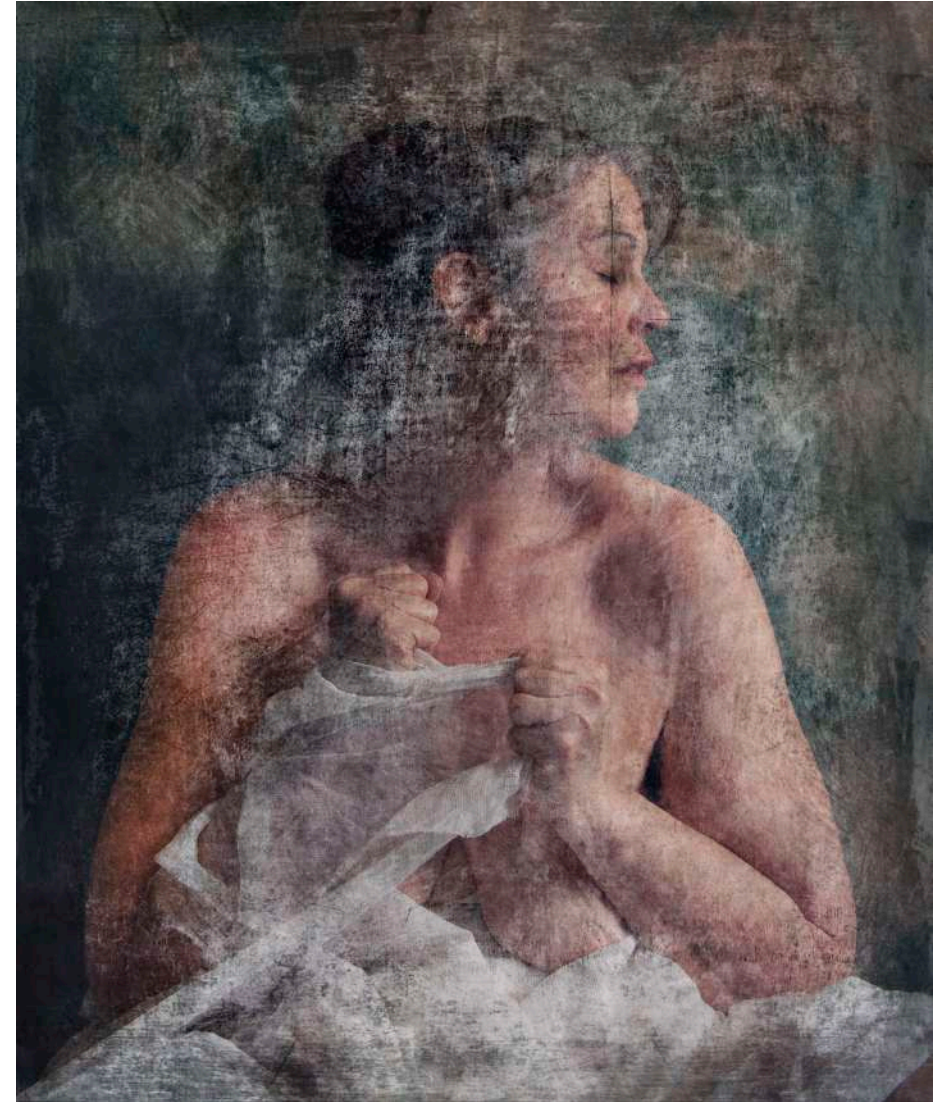
Joseph Ford

AnnMarie Tornabene

Vivant désormais en France, AnnMarie TORNABENE est une photographe New-Yorkaise qui depuis deux décennies explore l'art de l'autoportrait. Ses travaux traitent les différents aspects de sa vie autour d'une imagerie narrative, romantique et fantastique. Elle manie les symboles pour en trouver la métaphore fictionnelle. Ses influences se concentrent autour des peintures et des sculptures des maîtres classiques comme BOTTICELLI, CARAVAGE, les Préraphaélites ou RODIN. Parmi ses influences photographiques, on peut citer Julia-Margaret CAMERON, Anne BRIGMAN, les Pictorialistes, Francesca WOODMAN et Imogen CUNNINGHAM.

AnnMarie TORNABENE est une artiste et une interprète. Sa longue carrière de modèle l'a aussi aidée à pouvoir s'exprimer physiquement. Ainsi, pour créer ses allégories, elle joue de son répertoire de **POSES** dans son studio ou en extérieur dans des lieux isolés. Pour l'aider dans son expression, elle a su évoluer des techniques de photographie argentique vers l'image numérique. Elle incorpore à ses œuvres des images prises durant ses voyages.

Diplômée de l'Université de Long Island à New York, titulaire d'un BFA de Photographie, ses photographies ont trouvé un écho dans le New York Times, Newsday, et dans des magazines et blogs d'arts. Elle intervient lors de conférences universitaires, dans des clubs d'artistes, et ses photographies ont aussi inspiré essais et poèmes. Plusieurs fois primé, son travail a fait partie de plusieurs collections internationales. Il a été exposé aux USA, au Canada, en Grande Bretagne, en Hongrie et au Japon.



Série « Les peintures »

Au début, AnnMarie TORNABENE, photographe New Yorkaise, s'est concentrée sur l'auto-acceptation en tant que femme en surpoids. Par la suite, elle s'est réorientée sur des aspects plus psychologiques que physiques, approfondissant des expériences personnelles. Aujourd'hui, elle a en un sens bouclé la boucle, se focalisant à nouveau sur son apparence et l'associant à une lutte intérieure avec son corps, qui vieillit et se transforme.

Dans cette série, AnnMarie incorpore des textures et des marques sur son corps ainsi que dans l'ensemble de l'image, pour montrer la lutte de ses forces et de ses faiblesses, créant ainsi un effet de surface abîmée.



Expositions

2010

Artist in Residence exhibit – East End Arts Council Carriage House – Riverhead, New York

2006

Self Works on Paper– Fine Arts Exhibition Hall/Adelphi University – Garden City, New York

2004

Body of Work: AnnMarie Tornabene – Winchester Guildhall Gallery – Winchester, England

Fragments of Being – fotofoto Gallery – Huntington, New York

Expositions Collectives

2016

“The 2015 Favorite Photograph Exhibition” - lenscratch.com

2015

“The 2015 MASKS Exhibition”- lenscratch.com

2014

“Digital Photo Show” – A Lyra Könyvesházban – Vác, Hungary

2013

“Photography Festival” – Forte Vác Fotoklub, Madách Cultural Centre – Vác, Hungary

“fotofoto Gallery’s 10th Anniversary” exhibition – fotofoto Gallery – Huntington, New York

“Ultra Miniature” small works exhibition – Genkan Gallery - Chiba, Japan
Gallery Umi – Narita City, Japan and featured artist - Galeria Via – Chiba, Japan

2011

Archetypology (in conjunction with the Seeking Kali Project) – Traveling Exhibition and archetypology.blogspot.com

The Journey Within: Recent Self-Portraits of AnnMarie Tornabene and Susanne Johnson –

Second Avenue Firehouse Gallery – Bay Shore, New York

The Body-Nothing Else – womenartistschangingbodies.blogspot.com

2007

Indwelling: Living in a Female Body – Cooper Union – New York, New York

Inspired Portraits – Island to Island – Dimbola Lodge Museum – Isle of Wight, England

and Hillwood Museum – Brookville, New York

2004

Darkroom to Digital – The Hutchins Gallery/Long Island University – Brookville, New York

2003

Selections: Photography – The Anthony Giordano Gallery/ Dowling College – Oakdale, New York

Recent Works 2003 – Limner Gallery – New York, New York

Women of the Web - Stepping Stone Gallery – Huntington, New York

2001

Private Auction - Center of Photography at Woodstock - Woodstock, New York

Under the Influence – Islip Art Museum - Islip, New York

2000

Off The Highway 2000 - Gallery Sink - Denver, Colorado

Insiders/Outsiders - SoHo Photo - New York, New York

Photo Exhibition 2000 – B.J. Spoke Gallery - Huntington, New York

Publications

February 2019

OpenEYE Magazine N° 10

June/July 2018

Altered Image - Issue #89 – F-Stop Magazine - www.fstopmagazine.com

June 2016

The Woven Tale Press Vol. IV #5 – www.thewoventalepress.net

December 2011

Self-Portrait Issue #14 - PH Magazine – www.phmag.ca

May 2010

AnnMarie Tornabene – Fantasy Portraits That Walk With the Dark Side - LI

Pulse magazine

Spring/Summer 2004

DirectART magazine *Limner Gallery Exhibition article*

Fall 2003

The Anthony Giordano Gallery catalogue *Selections: Photography*

Revues/Interviews

January 2018

AnnMarie Tornabene ou la réparation de soi par la photographie :

Quand le vilain petit canard devient cygne -

www.pournouslesfemmes.com - Catherine Jubert

October 2017

Of the Works The Divine Journey, Ode to Pictoralists and Angels - @

Scriptphotography – Giuseppe Cicozzetti

October 2007

Spelling it out in Black and White - New York Times – Benjamin Genocchio

Inspired Portraits at C.W.Post Campus - Newsday – Ariella Budick

October 2003

Selections:Photography Exhibition - New York Times - Helen Harrison

March 2000

AnnMarie Tornabene: Photographer and Nude Model - Newsday- Caryn

Eve Murray

Conférences

2010

Guest Speaker:

Nassau Community College – Uniondale, New York

East End Arts Council Artist in Residence – Riverhead, New York

Thomas Nelson Community College – Hampton, Virginia

2007

Panelist:

Island to Island: Inspired Portraits exhibition – Brookville, New York

2004

Guest Speaker:

Nassau Community College – Uniondale, New York

Long Island Camera Club – Port Washington, New York

2003

Panelist:

Selections: Photography exhibition – Anthony Giordano Gallery, Oakdale, New York

Prix/Residencies

2010

IPA/Lucie Awards - Honorable Mention Professional Portrait category

Recipient for the Artist Residency – East End Arts Council

1998

Long Island University School of Visual and Performing Arts Award of Excellence in Photography

Education

B.F.A. Photography, *Magna Cum Laude* - Long Island University/C.W. Post - Brookville, New York

SIRET est 821 264 462

www.annmarietornabene.net

Maxime Crozet

Né en 1985, Maxime CROZET se forme au métier de technicien audiovisuel. Avec une grande soif d'évasion et d'ailleurs, il quitte la France en septembre 2007 pour réaliser un projet personnel : voyager autour du monde en se déplaçant au maximum par voie terrestre. Il sillonne l'Europe, l'Asie, l'Océanie et ne rentre en France que deux ans plus tard. Début 2011, il décide de reprendre l'aventure avec toujours la route pour fil conducteur. Il traverse à nouveau l'Europe, puis le Proche-Orient, fait le tour du continent africain durant seize mois avant de revenir en douceur vers la France.

Sa passion pour la photographie s'est développée au cours de ses longs et riches périples, jusqu'à prendre une place centrale dans sa manière d'explorer le monde. Depuis, il poursuit ses voyages vers des horizons divers. En évoquant les terres des confins, son travail s'articule notamment autour des questions d'identité et de frontières. Au travers de ses clichés, témoins de la richesse de ses rencontres, son regard nomade illustre la diversité anthropologique, documentaire ou encore affective du portrait.



Série « Xinjiang, identité en sursis »

Maxime CROZET est photographe voyageur. Sa passion pour la photographie s'est développée au cours de ses longs périples, jusqu'à prendre une place centrale dans sa manière d'explorer le monde. Au travers de ses clichés, son regard illustre la diversité documentaire ou encore affective du portrait.

Également appelée Turkestan oriental, la province du Xinjiang fait l'objet d'une entreprise de peuplement qui vise à siniser la région en favorisant l'installation des Hans au détriment des Ouïghours autrefois majoritaires. Ces photographies témoignent de la diversité des traditions de ces peuples menacés d'acculturation.



Publications

"Frontières d'Europe", 2016

« Portraits d'Afrique », 2015

"Regards d'Errance", 2014

Expositions

Espace Belleville - Paris (75) (2019)

Itinéraires photographiques en Limousin (2019)

Festival photographique de Roquebrune-sur-Argens
(2019)

Festival Off du photoreportage, Perpignan (2019)

N° SIRET : 80018430100037

<http://crozetmaxime.ultra-book.com>

<https://maximecrozet.wixsite.com/photography>

Florence Dabenoc

Ses parents lui ont transmis l'amour et le respect de la nature, la fièvre voyageuse, et son père le virus de la photographie.

Elle aime explorer de nombreux domaines en photographie, l'architecture, le voyage et avant tout la nature et les animaux. Elle aime regarder le monde qui l'entoure autrement, composer avec la lumière, le cadrage, le mouvement, repérer des détails picturaux, flirter avec l'abstrait, en un mot créer ! Notamment en noir et blanc. Parvenir à transmettre une émotion, celle ressentie ou celle que le spectateur va s'approprier en regardant l'image, est très épanouissant.



Exposition « Twiga »

" La girafe est belle, elle est une échelle...
... entre le sol et le ciel, l'herbe et le soleil ! " (Marc Alyn)

Si chaque écolier connaît l'animal le plus grand au monde, la girafe est souvent oubliée lorsqu'il est question de conservation. Victime de braconnage ou privée de son habitat, la girafe, longtemps préservée, a rejoint fin 2016 la longue liste des espèces menacées.

Icône de l'Afrique, cette géante de la savane a perdu 40 % de son effectif ces trente dernières années ! C'est l'UICN (Union Internationale pour la Conservation de la Nature) qui a lancé l'alerte : « Ces animaux majestueux sont confrontés à une extinction silencieuse ».

Bien que protégées dans plusieurs pays d'Afrique, elles sont illégalement chassées pour leur viande et sont aussi braconnées pour leur peau. Mais la principale menace reste liée au développement économique qui entraîne une déforestation importante, et sans forêt les girafes ne peuvent survivre. Certains pays collaborent avec des associations pour tenter d'enrayer le phénomène et trouver des solutions (création de nouvelles réserves, pose de collier GPS pour mieux comprendre leur mode de vie et leurs déplacements, etc ...), afin d'assister les communautés et les parcs naturels dans la protection de ces magnifiques animaux.

Espérons que cette prise de conscience donnera tort à Jacques Prévert, dans son prémonitoire Opéra des girafes :

" Il y avait une fois des girafes,
Il y avait beaucoup de girafes.
Bientôt il n'y en aura plus,
C'est monsieur l'Homme qui les tue ... "

Il est impossible à Florence d'imaginer la savane africaine sans leurs silhouettes altières. Ce serait comme retirer le " f " du mot "afrique" alors qu'il lui donne tout son relief et le ponctue avec chaleur. Ce serait comme imaginer la banquise sans ses ours polaires, l'océan sans ses baleines, la forêt indonésienne sans ses orang-outans

Son exposition **Twiga** ("girafe" en swahili) est un cri du cœur, un cri d'amour pour ces icônes africaines majestueuses et si attachantes.



Publications

Nat'Images ,

Forum Naturfotografie

Nat'Images , octobre novembre 2019

Expositions

2020 Septembre INVITÉE au Festival SPOT NATURE -- Le

Havre -- Normandie -- 76 -- Exposition " TWIGA"

2020 Juin INVITÉE au Festival DÉCLIC NATURE --

Damelevières -- Vallée de la Meurthe -- 54 -- Exposition " TWIGA"

2020 Avril 9è Rencontres Natur'images -- Tignécourt --

Vosges -- 88 -- Exposition " TWIGA"

2020 Février INVITÉE au Festival IMAGES PLAINE NATURE --

Longecourt en Plaine -- Côte d'Or -- 21 -- Exposition " TWIGA"

2020 Février INVITÉE au 8è Festival Photo de la PÉVÈLE --

Bachy -- Nord -- 59 -- Exposition " TWIGA"

2019 Novembre -- FESTIVAL PHOTO international de

MONTIER EN DER -- Haute Marne -- 52 -- Exposition " TWIGA"

019 Octobre -- GDT Internationales NATURFOTO
FESTIVAL -- Lünen -- ALLEMAGNE -- Exposition " TWIGA"

2019 Octobre -- FESTIVAL de la SALAMANDRE --
Morges -- SUISSE -- Exposition " TWIGA"

2019 Octobre -- FESTIVAL DÉCLICS D'ÉMOTIONS --
Amanvillers -- 57 -- Exposition " TWIGA"

2019 Septembre -- INVITÉE D'HONNEUR -- 10 ème SALON
DE LA PHOTO NATURE -- Barr -- Alsace -- 67-- Exposition " TWIGA"

2019 Septembre -- INVITÉE D'HONNEUR -- EXPOS
PHOTOS NATURE ET ARTS ANIMALIERS AVES -- Vieux
NAMUR -- Belgique-- Exposition " TWIGA"

2019 Avril -- INVITÉE au FESTIVAL DE L'OISEAU ET DE
LA NATURE -- Baie de Somme -- 80 -- Exposition " TWIGA"

2019 Avril -- CONFÉRENCE -- FESTIVAL DE L'OISEAU
ET DE LA NATURE -- Baie de Somme -- " Je suis amoureuse
d'une terre sauvage..."

2019 Avril -- Festival LPN de Bourg en Bresse -- 01 --
Exposition " TWIGA"

2019 Mars -- CONFÉRENCE -- Festival Lorraine
PhotoNature -- " Je suis amoureuse d'une terre sauvage"

2019 Mars -- INVITÉE D'HONNEUR -- Festival Lorraine
PhotoNature -- Saint-Avold -- 57 -- Exposition " TWIGA"

2019 Janvier -- "Carte Blanche"-- Espace Rachel
Faglia de Jarny (54) -- Exposition "Reflets du Monde"

2018 Novembre -- Rencontres Nature et Environnement à Conflans en Jarnisy (54)

2018 Mars Avril -- Invitée d'honneur - Expo Regard Image de MARLY -- 57

2018 Janvier -- 8èmes Rencontres Seichamps Nature -- 54

2017 Novembre -- Instants Sauvages -- Cornier -- Haute Savoie -- 74

2017 Octobre -- 6ème Festival Déclics D'émotions -- Amanvillers -- Moselle -- 57

2017 Septembre -- 8ème Salon de la Photo de Nature -- Barr -- Alsace -- 67

2017 Mai -- 4ème Exposition Visions Partagées -- Mouterhouse -- Moselle -- 57

2017 Avril -- 4ème Festival Lycée Photo Nature -- Bourg en Bresse -- Ain -- 01

2017 Mars -- Médiathèque Jean Morette -- Amnéville -- Moselle -- 57

2017 Février -- Festival IMAGES PLAINE NATURE -- Longecourt en Plaine -- Côte d'Or -- 21

2016 Novembre -- 20ème FESTIVAL PHOTO de MONTIER EN DER - Haute Marne -- 52

2016 Octobre -- Festival International NAMUR NATURE FINN -- NAMUR -- Belgique

2016 Octobre -- 5èmes Rencontres Photographiques DECLICS D'EMOTIONS -- Amanvillers -- 57

2016 Septembre -- Expos Photos Nature & d'Art Animalier AVES -- Vieux NAMUR -- Belgique

2016 Juin -- DIAPORAMA " AfricAddict , au rythme de la brousse en famille " - Le TRAM - Maizières les Metz - 57

2016 Avril -- 26 ème festival de l' OISEAU et de la NATURE -- Le Crotoy -- Baie de Somme -- 80

2016 Avril -- 1er festival LORRAINE PHOTONATURE -- Saint-Avoid -- 57

2015 Octobre -- 4èmes Rencontres Photographiques DECLICS D'EMOTIONS -- Amanvillers -- 57

2015 Juin -- 2ème Festival d'Arts Nature CŒUR de FRANCE -- Ainay-le Vieil -- 18

2015 Juin -- Expositions " Volière d'humeurs" et "Chorégraphie - Corps et graphisme" - Centre Culturel Pablo Picasso Homécourt -- 54

2015 Mai -- Exposition d'un mois à la Médiathèque de Florange -- 57

2015 Avril -- 1er festival Nature & Patrimoine - Etang de Lachaussée -- 57

2015 Avril -- 9ème Festival NATUR'IMAGES de Tignécourt -- 88

2015 Mars -- 2èmes Rencontres Photographiques du haut Plateau Messin -- Saint Privat La Montagne -- 57

2015 Février -- 7ème Festival FESTIMAGES Nature -- Saint Berthevin (Laval) -- 53

2014 Octobre -- 3èmes Rencontres Photographiques DECLICS D'EMOTIONS -- Amanvillers -- 57

2014 Mai -- 5ème Festival NATUR'EMOTION -- Scy-Chazelles -- 57

Distinctions

2019 : ** FINALISTE - catégorie Mammifères avec " Palette Andine" - MONTPHOTO International Photo Contest (Espagne)

** 2ème PRIX - catégorie Nature Sauvage avec " Palette Andine " - CONCOURS International de Photo Nature des Marais de Séné

** FINALISTE - catégorie Oiseaux avec " Symbiose" - CONCOURS International de Photo Nature des Marais de Séné

** FINALISTE - catégorie Animaux dans leur environnement naturel avec " Tutoyer les chutes" - CONCOURS international SIENA SIPA Contest (Italie)

2018 : ** HIGHLIGHTED - catégorie Mammifères avec " Evanescent wild dog" - CONCOURS international OASIS PHOTO CONTEST (Italie)

2017 : ** FINALISTE - catégorie Atelier nature avec " MiraGirafes" - CONCOURS international GDT (Allemagne)

** 2ème PRIX (runner up) - catégorie Oiseaux avec " Tutoyer les chutes" - CONCOURS international OASIS PHOTO CONTEST (Italie)

** FINALISTE - catégorie Vision artistique de l'Oiseau avec "Pilote d'élite" - CONCOURS international du festival de l'Oiseau et de la Nature

** Prix du PUBLIC (2ème place) avec " Bienveillance maternelle" - au festival Images Plaine Nature (Côte d'Or)

2016 : ** 1er PRIX - catégorie Oiseaux sauvages avec " Tutoyer les chutes" - CONCOURS international du festival de MONTIER en DER

** 1er PRIX - catégorie Faune sauvage avec " Savane du Serengeti " - CONCOURS du festival de la photo animalière de Vourles

** 2ème PRIX - catégorie Oiseaux sauvages avec " Tutoyer les chutes" - CONCOURS du festival de la photo animalière de Vourles

** 1er PRIX - catégorie Noir et blanc avec " Tutoyer les chutes" - CONCOURS international des expositions photos NAMUR AVES

** FINALISTE - catégorie Impressionnisme avec " Qui était là le premier " - CONCOURS international des expositions photos NAMUR AVES

** FINALISTE - catégorie Vision artistique de l'Oiseau avec " Qui était là le premier " - CONCOURS international du festival de l'Oiseau

** FINALISTE - catégorie L'oiseau dans le paysage avec " Tutoyer les chutes " - CONCOURS international du festival de l'Oiseau

** FINALISTE - catégorie L'oiseau dans le paysage avec " L'arc en Ciel " - CONCOURS international du festival de l'Oiseau

<https://www.florencedabenoc.com/l-auteur/>

Thibaut Froely

Né en 1987, originaire de Liebsdorf, un petit village en Alsace, il découvre la photographie en 2014. Investi dans sa passion, il acquiert sa propre vision photographique et crée des images telles qu'il les voit avec ses yeux, son cœur et son esprit.

Partisan d'une photographie descriptive, il aime que les images s'expriment par elles-mêmes, qu'elles soient vecteur de communication avec le spectateur afin qu'il soit touché, interpellé, intrigué, apaisé ou fasciné par l'image.

Les thèmes récurrents de son travail sont à la fois personnels et universels. Ils décrivent l'analogie entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, observable partout dans l'univers. Sa quête personnelle tourne autour des idées de cheminement, d'élévation et d'illumination. Ses photographies sont le support de ce cheminement et contiennent les symboles reflétant ses découvertes : la lumière et les ombres, les éléments naturels et l'équilibre entre eux, le rythme de la terre, les chemins menant vers d'autres mondes...

Photographe professionnel depuis août 2018, son activité se base sur son travail personnel, l'accompagnement et la transmission des connaissances ainsi que la photographie artisanale.



Série « Douceur »

Tout n'a jamais été aussi instantané, nous vivons pourtant de moins en moins dans le présent. « Douceur » décrit un monde paisible à contempler, un espace de reconnexion à la nature et à notre intériorité. Ce monde de douceur renferme l'antidote à de nombreux maux et ouvre une voie vers davantage de sérénité.



Distinctions

Chromatic Awards : Seconde place dans la catégorie "Paysages urbains" avec "Les Trois Rois" en 2017

EPSON International Pano Awards : Bronze Award avec "Ascension" en 2017

3^e prix du public à Besançon (Festival Grain d'Pixel) en 2018

1^{er} prix du public aux Rencontres photographiques des 3 pays (Huningue) en 2017 et 2018

Publications

Publication dans le "Chromatic Book" 2017
Rubrique « Regards » de l'Est Républicain (février 2019)

Deux articles dans l'Est républicain (décembre 2019)

Deux articles dans l'Alsace et les DNA (décembre 2018 et janvier 2019)

Expositions

- octobre 2019 : Exposition au festival International Nature Namur en Belgique
- septembre 2019: Exposition aux itinérances photographiques de Florac (48)
- mai 2019 : Exposition dans la Photo Arena de Photo Münsingen (BE, Suisse)
- mars 2019: Festiv'art photo à Audincourt (25) 4^e prix du public
- janvier 2019 : Exposition individuelle aux « Essences de l'art » à Saint Louis
- décembre 2018 : Exposition individuelle au centre d'éveil aux arts plastiques à Audincourt (25), avec les séries "Douceur", "l'Avant-garde" et "Un nouveau monde".
- octobre 2018 : Expositions à Besançon (25) et à Huningue (68), 3^e et 1^{er} prix du public.
- janvier 2018 : Salon Rendez-Vous Image à Strasbourg (67) Directeur artistique: Paolo Woods
- octobre 2017 : Rencontres photographiques des Trois Pays à Huningue (68) 1^{er} prix du public
- janvier 2017 : Salon Rendez-Vous Image à Strasbourg (67). Directeur artistique: Ambroise Tézenas
- décembre 2016 : Exposition et concours de la ville de Saint-Louis (68): 1^{er} prix du jury

N° SIRET : 84765225200010 (RCS de Mulhouse n° 847 652 252 / code APE 7420Z)

<https://photocratie.fr>

Alain Gillet

Originaire des Pyrénées, Alain GILLET y vécut jusqu'à l'âge de 25 ans. Son parcours professionnel lui a permis de voyager en France et à l'étranger, pour finalement s'établir en région bordelaise à partir de 1998. Autodidacte, il travaille sa technique à travers différents ouvrages, et s'inspire d'artistes de tous horizons.

Il met sa créativité au service de sa passion, recherche souvent les plus belles lumières du matin pour ses projets, des séries variées qui ont en commun le graphisme, les symétries ou encore l'esthétisme.

Photographe professionnel dans sa société ANIPIX STUDIO, il exerce dans le domaine de l'architecture et des usages. Il est aussi portraitiste animalier.

Ses travaux artistiques sont présentés dans des expositions et festivals.



Série « Ombrelles et ballons »

Cette série s'inscrit totalement dans un style qu'Alain Gillet a adopté depuis quelques temps et qui consiste à créer des images qui se regardent comme des tableaux, faciles à lire et à la portée de tous.

Il n'y a pas de message dans ces images, pas d'actualités, il n'y a pas d'histoire non plus, elles sont intemporelles, sans prétentions.

Le seul but de l'auteur est de générer du plaisir, d'offrir un moment de douceur et de sérénité, et peut être même un brin de poésie. C'est une façon de regarder le monde sans le documenter.

Libre à chacun de s'inventer son monde et son histoire.

Pour réaliser ces photos, l'artiste a trouvé son inspiration dans les lumières des plages océanes près de Bordeaux. Le choix des horaires est critique car les belles lumières du matin ne durent pas longtemps.



Distinctions

Médaille d'Or TRIERENBERG SUPER CIRCUIT cat « Portrait »
THE WORLD'S LARGEST PHOTO ART CONTEST
<http://www.supercircuit.at/Results>

Publications

« Les nus opalins » Revue Les Numériques
<https://www.lesnumeriques.com/photo/les-nus-opalins-d-alain-gillet-pu122329.html>

Expositions

FocaleNUart 2016 Série « Ondes Blanches ». Emoi
Photographique 2018 Angoulême série « Les Grandes Dames ».
Le Phaart 2018 Bagnères de Bigorre, série « Les Grandes Dames ».
Festival Photo dans l'Erpt 2019, série « Ombrelles et Ballons ».
Exposition « Les Vendredi de Vania » Bordeaux - Mai 2019, série « Les Grandes Dames ».
Exposition Le Mois de Tourny – Bordeaux Septembre 2019 – Multi séries

N° SIRET : 6450084570001

www.gilletalain.com www.anipix-studio.fr

Jeff Guiot

Jeff GUIOT découvre la magie du noir et blanc durant ses études. Après avoir acquis les subtilités de cette chimie, il trouve l'inspiration dans le courant humaniste. En 2002, il intègre le service de l'information et des relations publiques du Ministère de l'Intérieur en qualité de photographe. Durant cette période, il participe activement à la production d'ouvrages valorisant notamment le GIPN ou la BRI. Devenu indépendant en 2009, il se concentre sur son premier projet, « TGV, une aventure humaine », en hommage à tous ces hommes qui œuvrent dans l'ombre de cette prouesse technologique. Diffusé par l'agence GAMMA/RAPHO, chaque reportage est l'opportunité de s'immerger dans des microcosmes aussi divers que le SAMU ou la haute couture.

En 2017, il achève sa série sur l'épanouissement de l'homme par le travail. Intitulé « Humanuum », ce projet a donné lieu à plusieurs expositions et à un ouvrage. Actuellement, il achève un second tour du monde pour son nouveau projet, « Sacrifice », un opus qui restitue l'humanité aux forcés exploités et sacrifiés au nom du capitalisme.



Série « Sacrifice ou l'aliénation de l'homme »

Après avoir écrit « Humanum, de la nature à l'art » traitant de l'épanouissement de l'homme par le travail, le photographe auteur Jeff GUIOT parcourt le monde pour un nouvel opus. Intitulée « Sacrifice, l'aliénation de l'homme », cette série de reportages se concentre sur l'univers du travail inavouable, celui où l'homme n'existe plus, où il est considéré comme une simple marchandise interchangeable et où le rendement règne en maître absolu. Ses photographies plongent dans la partie obscure de notre modernité arrogante face à l'environnement, à l'origine d'un esclavagisme moderne.



Distinction

3e lauréat [concours photo européen EUROPOL](#) en 2009

Publication

en collaboration :

SPHP édition Missionspéciales productions

BRI édition Missionspéciales productions

GIPN édition Missionspéciales productions

en auteur :

TGV une aventure humaine éditions ETAI

Les experts de la Gendarmerie Nationale éditions ETAI

Tous temps Tous lieux médecine d'urgence éditions

klerméo

HUMANUUM de la nature à l'art éditions klerméo

Expositions

2017

[exposition photo à Enghien-les-Bains](#)

[exposition photo à la mairie de 4e arrondissement](#)

N° SIRET : 51311242500014

<http://499secondes.com/Guiot>

Gregory Herpe

Photojournaliste pour les agences de presse POLARIS IMAGES à New-York et SOPA IMAGES à Hong-Kong, Grégory HERPE fut également comédien, -métier qu'il a appris aux côtés de Francis HUSTER aux Cours FLORENT dans la promotion de Jean-Paul ROUVE, Jeanne BALIBAR, Édouard BAER...- et metteur en scène. Il a publié de nombreuses œuvres littéraires en France et au Canada.

L'œuvre de Grégory HERPE est axée sur l'humain, sur l'organisation de nos sociétés et sur notre rapport aux coutumes et aux traditions. Il a photographié les animaux en voie de disparition en Afrique, les soldats de l'IRA à Belfast, les jeunes cambodgiennes sauvées de la prostitution... Il a également immortalisé des stars du rock et du cinéma, de Gérard DEPARDIEU à David BOWIE. Grégory HERPE s'attache à livrer une vision singulière du monde moderne, s'articulant toujours autour d'une perspective, d'un message et d'une émotion. Il a exposé ses œuvres au Parlement Européen et dans de nombreux musées et galeries en Europe, en Asie, en Afrique, et aux États-Unis. Artiste engagé, il collabore régulièrement avec des ONG pour promouvoir leur travail.



Série « Les âmes ressuscitées »

Au Cambodge, seules 36 % des petites filles sont scolarisées. Les autres sont obligées de travailler et sont parfois récupérées par les réseaux de prostitution infantile. Lorsque le photographe Gregory HERPE rencontra la journaliste Tina KIEFFER, elle lui proposa de réaliser ce reportage pour le 10^{ème} anniversaire de son ONG, « Toutes à l'école », dont l'objet est de scolariser et de sauver les petites filles cambodgiennes les plus démunies. Plusieurs écoles les accueillent et les accompagnent jusqu'au Bac et à l'apprentissage d'un métier. Ces petites « âmes ressuscitées » retrouvent peu à peu leur dignité, le sourire et l'espoir.



Distinctions

2019

-Artistic Director Prize, Montanha Pico Festival, Azores, Portugal

2018

-3ème Prix et Honorable Mention, catégorie Monochrome, au Noto Fior di Foto, Noto, Sicile, Italie

2017

-Médaille d'Or du XVIIIème Salon International de Barcelone, Espagne.

2016

-Primé 3 fois aux IPA (International Photographie Awards), catégories Cause sociale, Enfants, et Portraits, Honorable Mentions, New-York, USA.

-Primé aux MIFA (Moscow International Photo Awards), catégorie People-Culture, Honorable Mention, Moscou, Russie.

2015

-Prix de la Meilleure Photo de Presse (Club de la Presse LR), Montpellier, France.

-Primé à la Biennale Internationale d'Art Contemporain de Gênes, catégorie Photographie, Gênes, Italie.

Publications

Livres édités :

2019

Une déflagration d'amour, de Tina Kieffer, éditions Robert Laffont
(photos dans le cahier du livre)

2017

L'Odysée. Catalogue d'exposition.
Musée de St-Cyprien - Collections François Desnoyer.

2015

Catalogne. Livre de photos, éditions des Presses Littéraires.

2011

Le chœur des catalans. Livre/CD de Photos, éditions Art Passion.

2006

Byron ou la vie immorale d'un poète. Théâtre; Boulianne, Québec, Canada. Editions Guy.

Mon monde Barbara. Recueil Une nuit en Brocéliande, Nouvelle; éditions Guy Boulianne, Québec, Canada.

Poèmes & Haïku. Edités dans les revues littéraires canadiennes HAÏKAÏ et ACACIA

Mes 10 ans, de Pierre Pellegrini, Préface; éditions Guy Boulianne, Québec, Canada.

2005

Confutatis Maledictis. Recueil A Table!, Nouvelle; éditions Ixcéa.

Le sample qui tue. Recueil Croyances & Magies, Nouvelle; éditions Ixcéa.

1996

Le vieux bouc. Roman; éditions du Panthéon.

Photos publiées dans la presse & TV et articles sur son travail

BBC News, London StreetArt Design Magazine, Foto Lives Today, Black Frame Mag (Angleterre), US Weekly, Boston Arts News, National Enquirer (Etats-Unis), France 4, Le Monde, L'Express Style, La Croix, Gala, Marie-Claire, Glamour, La Croix, Déclic Photos Magazine, Le Point, Newlook, Voici, Crème Catalane, Les Inrocks, OpenEyes, NDLR, L'Indépendant, Le Parisien, Ouest France, Le Télégramme, La Semaine du Roussillon, La Croix du Midi, Streetart Avenue, (France), NEWS (Autriche), Hoochie Coochie (Russie), La Gazette de Monaco, Inspiration (Monaco), Omroep TV, Hit Krant, Sunshine, 100% NL, Tubantia, Achterhoek Nieuws, Berkelland Nieuws, De Stentor (Pays-Bas), Mangozeen (Thaïlande), Fram Money (Suisse), El Mundo, El Pais, El Punt, El Periodico (Espagne), Gioia, Grazia, Qui Brescia (Italie), Wysokie Obcasy, Swiat (Pologne), Newsbomb, DiferNews (Grèce), E-Photo (Slovaquie), Jeune Afrique,

Expositions

2019

« Objectified 2019 », CICA Museum (Gimpo, Sooth Korea)

« Cityscapes », Blank Wall Gallery (Athens, Greece)

«Retrospective », Koppelkerk Art Center (Bredevoort, The Netherlands)

« Retrospective », Kultuur Huis – T'Spieker (Eibergen, The Netherlands)

2018

« Landscapes», Blank Wall Gallery (Athens, Greece)

Noto Fior di Foto, Fondation Vittorio Emanuele-Teatro Tina Di Lorenzo (Noto, Sicily, Italia)

« People across the globe », ATBU University (Bauchi, Nigeria)

2017 & 2018

« Political Poetical », Petra Lossen Fine Art Gallery (Zurich, Switzerland)

2017

« Perpignan's Gypsies : The Street 's culture », European Parliament (Strasbourg, France)

« Pour le plaisir des yeux », Castang Art Project Gallery, (Perpignan, France)

Galerie 113 (Castelnaudary, France)

« L'Odysée de Gregory Herpe », Museum of St-Cyprien (St-Cyprien, France)

Esart Galeria, XVIII International Fair (Barcelona, Spain)

2016

Seed Factory, Maison de l'Image, Art Magna (Brussels, Belgium)

2015

Internationale Biennial of Contemporary Art (Genoa, Italy)

« Catalonia », Maison de la Région (Perpignan, France)

2014/15

« Bristol Streets », Bonjour People! (Bristol, England)

2013

« Rock & Cars », Radisson Blu Palace Hotel (Spa, Belgium)

« Set Photography », Festival de Cannes-Pavillon américain (Cannes, France)

2012

« Gitans sans Filtre », Chapelle du Tiers Ordre (Perpignan, France)

Galeria Cais Art's Project (Porto, Portugal)

2011

Deekay Gallery (Boston, Massachusetts, USA)

« CHIC ART FAIR », Foire de la photo contemporaine, Cité de la Mode et du Design (Paris, France)

XVIème Festival du Photo-Reportage VISA off, « La tête de l'emploi », Maison de l'emploi & de l'industrie (Perpignan, France)

2009 & 2010

Espace Cinko, Passage Choiseul (Paris, France)

2009

«International Art of Photography show », Lyceum Theatre Gallery, (San Diego, California, USA)

N° BTW (Siret néerlandais): NL 405512880

<https://www.gregoryherpe.com>

Philippe Jude

Philippe JUDE a 62 ans. Photographe animalier, initié à la nature dès son plus jeune âge, il s'est rapidement engagé pour la protection animale. A quatorze ans, il achète son premier appareil photo réflex, qu'il possède toujours. Longtemps réfractaire au numérique, il s'y est mis plutôt tardivement. Toutefois, en ce qui concerne la photographie animalière, il en a vite saisi les énormes avantages ! Sa renommée s'est forgée sur une rigoureuse sélection de ses images.

En près de cinquante ans, beaucoup de choses ont changé dans notre environnement. Il photographie la faune libre, essentiellement en Alsace, pour laisser un témoignage à nos enfants sur la beauté de cette vie sauvage qui se réduit comme peau de chagrin... Il recherche essentiellement la proximité avec l'animal, dans le respect de sa tranquillité et essaie de partager son ressenti. Il a pris le renard comme symbole à cause de son incroyable persécution, pour des raisons dont il est maintenant prouvé scientifiquement qu'elles sont fausses. Il est toujours classé « nuisible » alors qu'il se révèle un très grand allié de l'agriculture...



Trésors de la nature en zone périurbaine, futur souvenirs... ?

Philippe JUDE, photographe animalier, pratique la photographie depuis près d'un demi-siècle. Dès son plus jeune âge, il est engagé pour la protection animale. Il recherche essentiellement la proximité avec l'animal, tout en respectant sa tranquillité, et essaie de partager son ressenti. Tout près de l'agglomération mulhousienne, dans les collines de Rixheim et de Riedisheim, dans la forêt du Zuhren Wald, sur les bords de l'Ill, la vie sauvage est présente, souvent insoupçonnée, malgré la situation périurbaine, les promeneurs, les « sports de nature », l'agriculture, la chasse... Pour combien de temps encore ?



Expositions

2017

Exposition permanente en Petite Camargue Alsacienne

2019

Exposition internationale « 200 photographies pour la nature 2019 », Canal de Huningue, Kembs - Bâle.

2020

Bibliothèque municipale de Riedisheim

Pierre Leblanc

Magiques, cruels et savoureux, ses clichés, d'un monde à l'autre, dessinent une utopie par les tripes... En effet, rire, c'est s'étriper par l'en-dedans et parfois le rire s'étrangle... Jamais de surenchères, même si la vie en est faite... La présence des êtres pour démasquer les mensonges, les injustices... Toujours en embuscade, Pierre LEBLANC crée des mondes dans un décor inattendu, transfiguré. Un décor réaliste qui claque en clair obscur de cinéma, il nous tire les vers du nez...

De nationalité belge, Pierre LEBLANC vit et travaille à Montreuil depuis de nombreuses années. Artiste singulier, humaniste depuis ses débuts, il réalise une œuvre engagée qui accorde de manière cohérente les dimensions sociales et artistiques. Tout se passe dans des lieux confinés : un banc dans un petit square, une automobile, une chambre d'hôtel désuète ou encore une cellule de prison... C'est là que se joue le grand barnum humain !



Série « Le banc »

Dans cette série intitulée « Le banc », les accessoires, les vêtements, les poses, les couleurs, les saisons sont au service d'une mise en scène maîtrisée par un cadrage juste et sûr de son objectif : atteindre la plus grande intensité. Pierre LEBLANC fusionne les dimensions sociales et artistiques. Les formats sont suffisamment grands pour attirer le regard de loin... et imperceptiblement de s'en approcher jusqu'à rejoindre les personnages et les entendre parler... Une conversation intime pourrait ainsi naître dans le silence...



Publications

Articles dans Eye Photo Magazine, Lense , Le Parisien ,
L'Oeil de la Photographie, ArtAbout Magazine,
UrbanContest Magazine , Eye Photo Magazine, Rinse
Magazine (Japon), Vogue Italia., The ARTchemists, Photo
PopArt HK, Photonews Magazine (Chine), Vivre l'Art
Magazine, NiepceBook, The Artchemists, L'Onde Bleue.

Expositions

2019

Novembre, Salon d'Art Contemporain de Colombes
Juillet, Festival "Voies Off" Arles 2019 - Galerie Aux Arts
Exetera

Juin, Galerie Ménil'8 / Paris 20

Mai, "Musicographie" / Festival de la photographie /
Metz

Avril, Galerie Éphémère / Montreuil

Mars, Mairie de Montreuil "Le fauteuil dans tous ses états »

Mars, "Passeurs de mémoire(s)" : Un voyage à Auschwitz /
Place Jean Jaurès / Montreuil

2018

Série "Le banc" 7ème Édition Nuits Photographiques à
Rabat / Maroc

16ème Salon d'Art Contemporain de Colombe

Rencontres Photographiques Arles 2018

Exposition à la Gallery des Artistes - New Hope (New York)
- USA

Salon de la Photographie Contemporaine - Place
St.Sulpice / Paris 6

2017

"Traumas" présentée par

"L'Oeil de la Photographie" au Tbilisi Photo Festival /
Géorgie

Projection "Discriminations" à la Mairie de Montreuil
Résidence artistique "Pignon sur rue" / Montreuil

2016

Théâtre des Roches / Montreuil

PULS'ART 2016 / Le Mans

Centre d'Art Contemporain le "116" / Montreuil

Photographiques 2016 / Le Mans

Portes ouvertes 2015 / Montreuil

Au 4ème Salon de l'Art Photographique / Dieppe

2015

"Havas Gallery" Rencontres photographiques / Arles
Galerie les Bains Révélateurs / Roubaix

2014

Centre de médecine physique/ Bobigny

Conseil Général du Val de Marne / Créteil

"Festival In" des 5èmes Rencontres Int. de la Photographie
à Arlon / Belgique

2013

Parlement Européen / Bruxelles

Exposition « Skin Spirit », Parlement Européen / Bruxelles
"Find your own way" Centre d'Art Contemporain le "116" /
Montreuil

Salons Aguado de la Mairie du 9ème / Paris

Centre Culturel Ch. PEUGEOT / Paris

["Une histoire abîmée..."](#) Galerie L'Arrivage / Troyes

["Fauteuils habités"](#) » Mairie de Montreuil "Le fauteuil dans
tous ses états »

"SKIN SPIRIT" à la JP. KNOTT Gallery / Bruxelles

Centre Culturel Ch. PEUGEOT / Paris

["The bench"](#) Darkroom Gallery / USA

2012

Galerie de l'Office Culturel "INCARNAT" / Arras

Art Festival "Trophée Alain Godon" / Le Touquet

["Fauteuils habités"](#) MAS André Glasberg / Montreuil

["Une histoire abîmée..."](#) » Usine des Chaudronneries /
Montreuil

Exposition collective "Politics" / Montreuil

Exposition collective "Las Vegas, parano..." au Loft à la
Bellevilloise / Paris 20

2011

Galerie de l'Office Culturel / Arras

Fête de l'art - "La Poeterie" / Auxerre

Art Festival du Touquet "Trophée Alain Godon" / Le
Touquet

Prix

2019

2ème Prix du jury du concours "Phot'eaux 2019 »

3ème Prix du jury du concours "Brumes" - Polka Magazine

2018

1er Prix des internautes photo "Comme un ours" sur
Wipplay

"Comme un ours" élue photo de la semaine sur Lense

3ème Prix du concours "La santé mentale"

2017

1er Prix du concours MondiaPhoto sur le theme "Ça
bouge »

2015

Daily Award du magazine "Camera Raw Photography"
(Italy)

2013

1er prix du Concours d'Art Contemporain de la Fondation
CH. PEUGEOT

la série "Traumas » exposée au [Musée de la Photographie de Tbilisi](#) en Géorgie.

N° SIRET: 52936633800034

www.pierreleblanc.be

Stéphane Lessieux

Après avoir grandi en région parisienne, Stéphane LESSIEUX vit et travaille aujourd'hui comme photographe dans la région de Toulouse. Observateur passionné de trajectoires humaines, inconditionnel du noir & blanc, son travail d'auteur se concentre sur les émotions de la personne, les corps en mouvement. En prenant le temps d'apprivoiser et d'accompagner ses sujets, il s'attache dans ses reportages à raconter des histoires, dépeindre des modes de vie, des quotidiens d'univers méconnus ou marginaux. À la fois militant et poétique, son regard s'inspire de la tradition humaniste et met en lumière, avec tendresse et bienveillance, ses personnages pour la plupart issus de l'ombre. Les thèmes de la transmission, de l'éducation, la vieillesse, la naissance, la déviance, voire la transgression, reviennent régulièrement dans son œuvre. Ses travaux l'ont ainsi amené à révéler ce qui se passe derrière les murs de l'école ou des maisons de retraite. Dans un souci de partage et de transmission, Stéphane LESSIEUX anime également des stages photos.



Série « Naître libre »

Originaire de Paris, Stéphane Lessieux travaille aujourd'hui comme photographe en région toulousaine. Ses reportages dépeignent en noir et blanc des modes de vie, des univers méconnus ou marginaux. À la fois militant et poétique, son regard s'inspire de la tradition humaniste et met en lumière, avec tendresse et bienveillance, des personnages souvent issus de l'ombre. « Naître libre » est une réflexion à partir de la naissance originelle. Au travers de cette famille décomplexée aux allures primitives, cette série est un clin d'œil à la sagesse des peuples ancestraux et une invitation à une reconnexion joyeuse et respectueuse avec la nature.



Distinctions

Lauréat 2018 au concours « *Unesco 20 ans !* » organisé par la Ville de Lyon. Portraits de ville. Exposition de 3 mois, place Bellecour.

Publications

Parutions de photos dans la presse (Le Monde, Libération, La Repubblica, Jurisculture) pour illustrer des articles sur des artistes.

Expositions

2020 : Festival Européen du Nu – Arles – série « *Naitre libre* ». 2020 : Chemins de photos – Castelnaudary – série « *Naitre libre* ». 2018 : Unesco 20 ans ! - Lyon – « *Portraits de ville* ».

2017 : Galerie de Mauzac (31) – série « *De l'intérieur* ».

2016 : Galerie de Carbonne (31) – série « *De l'intérieur* ».

2015 : Galerie de Pechabou (31) – série « *Entre deux âges* ».

N° SIRET : 434417531

<http://www.stephanelessieux.com>

Véronique Loh

Autodidacte et inspirée par les procédés photographiques anciens, et aussi par le dessin et la peinture, Véronique LOH commence par capturer à la prise de vue des atmosphères qu'elle révèle ensuite comme dans un tableau ou dans une gomme résino-pigmentaire par des glacis numériques... Elle a ainsi transformé « Le Bowl », un skate park de Marseille, et ses riders en graffitis dans « PhotoGRAFFismes » (2015), intemporalisé Venise, île-ville immuable qu'elle a découverte en marchant dans les pas de tous les fantômes qui l'y ont précédé et qu'elle a photographié en peinture dans « Avant que l'eau des banquises... » (2017). Dans « Ghost in a shell » (2017-2018) Véronique LOH a questionné les états transitoires, et c'est le temps et la lumière qu'elle a démultipliés dans les forêts de « Lux Temporis » (2017-2018). « D'autres soleils » (2018), sa dernière série, présente son périple intérieur parallèle à un bourdonnant voyage de groupe. Des images comme des fragments de temps, des petits morceaux d'histoire offerts par les paysages pendant les moments de transport qui laissent le silence s'installer, le corps se poser et l'esprit vagabonder.

Véronique LOH a participé à de nombreux festivals et expositions photographiques, ses travaux ont fait l'objet de plusieurs publications et obtenu des récompenses.



Série « Ghost in a shell »

Autodidacte et inspirée par les procédés photographiques anciens mais aussi le dessin et la peinture, Véronique LOH commence par capturer à la prise de vue des atmosphères qu'elle révèle ensuite comme dans un tableau ou dans une gomme résino-pigmentaire par des glacis numériques. « Ghost in a shell » questionne les états transitoires lorsque le corps et l'esprit se désynchronisent, entraînant la difficulté de se (re)constituer. Quand le corps, chrysalide ou prison, coquille ou carapace, devient refuge de vies imaginées, de mondes en devenir.



Distinctions

2019 Prix des Maraudeurs d'images – Festival Photos dans Lerpt – Saint- Genest-Lerpt (42) 1er prix de photographie – Le Printemps des Arts – Peypin (13)

Publications

Magazine

– Portfolio, Fine Art Photo – Internationales Magazin für sinnliche Fotografie n°26, avril 2019 p. 148-161

Webzine

– "Photo artistique : Véronique Loh – Avant que l'eau des banquises..." par Philippe Litzler - Openeye n°12 – Juin-Juillet-Août 2019, p. 130-143

– "D'autres soleils, Série " par Gérald Vidamment – Le Révélateur, Compétence Photo.com

– "Avant que l'eau des banquises..." par Giuseppe Cicozetti, Scriptophotography, 31 janvier 2018

– "Parmi les ombres la lumière", par Jean-Paul Gavard-Perret, Le littéraire .com, 28 oct. 2017

Expositions

2019

A venir

3 au 21 décembre – Galerie On-Off – Paris (75)

15 au 30 novembre – Atelier de la photo, Marseille (13)

10 octobre - 10 novembre – Atelier 11, Thonon-les-Bains (74)

5 au 25 septembre – Galerie La Bergerie, Carry-le-Rouet (13)

1er au 30 septembre – Café Georges, Arles (13)

Le Printemps des Photographes, Sète (34) Phémina

Festival, Nemours (77) Festival Photos dans Lerpt (42) Le

Printemps des arts, Peypin (13) Rencontres

photographiques de Cassis, Cassis (13)

2018 - 2015

Les rencontres photo de Chabeuil, Chabeuil (26) Phot'Aix-

Les Parcours, Aix-en-Provence (13) PhotOfeel, Courthézon

(84)

<https://www.veroniqueloh.com>

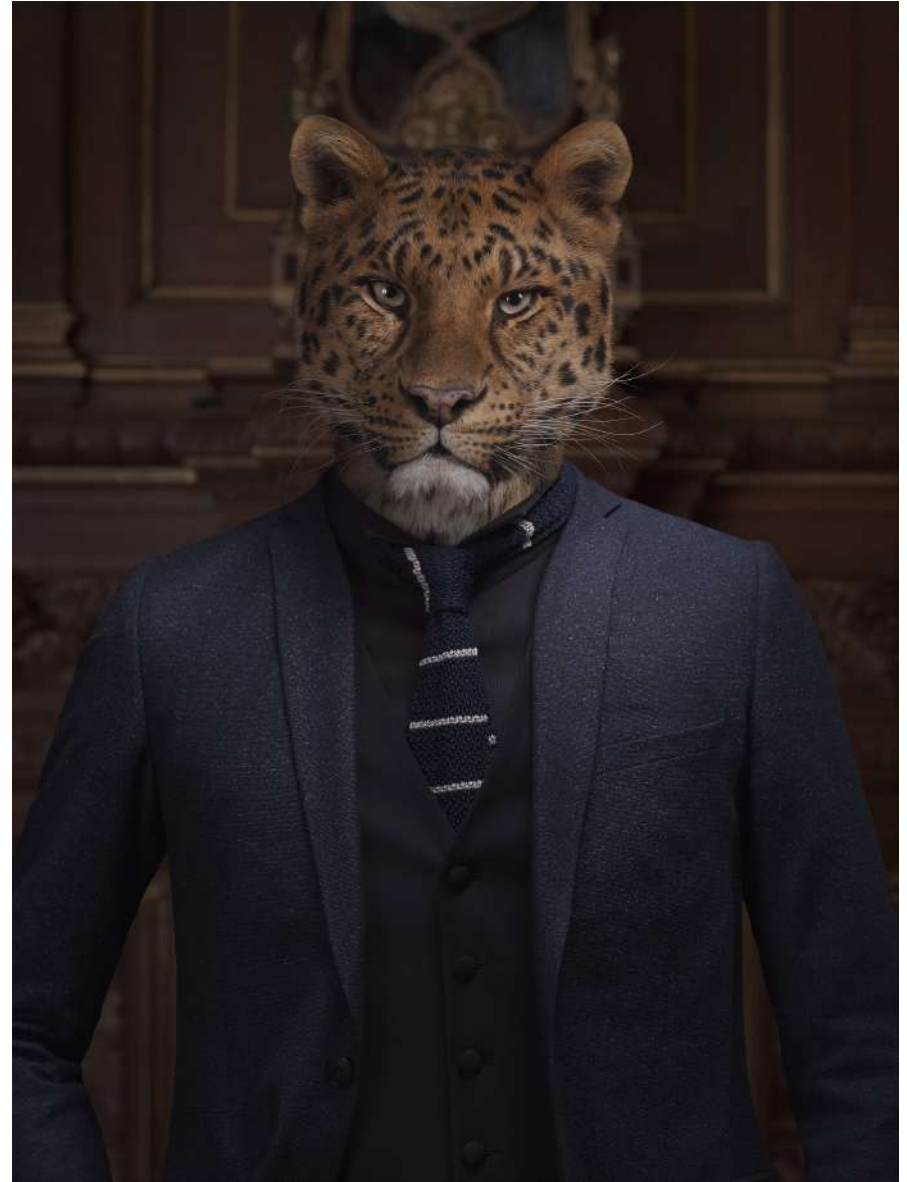
N°Siret 511098881/100010

Malo

MALO met son travail au service d'une histoire... Un questionnement sur la vie, la famille, la société qu'il traduit au travers de séries photographiques qui ne laissent pas indifférentes. Son travail, qu'il définit comme participatif, interroge le public, qui, de spectateur, devient acteur d'un échange, voire d'une introspection. Si le fond et la forme, sont intimement liés, les choix graphiques, les techniques choisies restent au service de l'histoire qu'il raconte, traduction des questions qu'il se pose et qu'il nous pose.

DA depuis de nombreuses années, Malo se consacre aujourd'hui exclusivement à la photographie au travers de projets artistiques personnels, interrogeant ses thèmes de prédilection qui sont le poids des apparences et le masque que l'on présente aux premiers abords. Son travail a donné lieu à de nombreuses publications dans des magazines, émissions de TV, webzines et expositions à travers le monde. Aujourd'hui il est ambassadeur pour les marques FUJIFILM, EPSON et PROFOTO qui sont partenaires de son travail d'auteur.





Expositions

- Musée Robert Dubois – France
- FMoPA Miami – USA
- Institut Culturel Bernard Magrez – France
- Propriété Caillebotte – France
- Festival du cinéma Britannique – France
- Musée de Remiremont – France
- Biennale de Nancy – France
- Photo Off Paris – France
- Galerie Bettina Paris – France
- Galerie Mark Hachem– France
- Galerie Mondapart – France
- Galerie Calderone – France
- Celina Gallery – Luxembourg
- Galerie DEZA – France
- AD Gallery – Belgique

Air-fair

- SCOPE Basel – Suisse
- AAF Amsterdam – Hollande
- ST-ART – France
- Kunst Messe Frankfurt – Allemagne - AAF Bruxelles – Belgique
- ART3G – France
- ART UP – France
- AAF London – Angleterre
- AAF Milan – Italie
- Luxembourg ArtFair – Luxembourg - Antwerp ArtFair – Belgique
- ...

Prix/Publications

- Stupéfiant émission TV France 2 - France
- Normal Magazine – France
- FMoPA Miami – USA
- Institut Culturel Bernard Magrez Bordeaux – France
- Condé Nast Verlag Publication
- WIRED Italian – Publication
- Concours Bistro Photo
- Madame Figaro – Publication - CNN émission TV – USA
- Citizen K – Edito
- Bourse du talent mode #51 - Télérama – Publication
- Marianne – Publication - Elle China – Publication

N° SIRET : 42340607300084

<http://www.malo-photos.com>

Noémie Michelet

Photographe arpentant les rues à la recherche d'un instant à capturer, son sujet de prédilection est l'humain. Noémie MICHELET retranscrit dans ses images son intérêt pour les sciences humaines. Elle déclenche son appareil à la vue d'un visage traduisant une longue expérience de vie, pour souligner un contraste ou transformer du banal en beau. Mettre en lumière le beau, et souligner également le moins beau, le triste... De la même façon qu'elle a les pieds sur terre et la tête dans les étoiles, elle navigue entre réalisme et abstraction.

Aimant suivre le tempo de la ville, sa série invite à une pause dans le rythme de la vie urbaine avec en toile de fond le temps qui passe et ce qu'on en fait. La présence de l'humain apparaît comme fantomatique, évanescence.



Série « En passant »

Photographe arpentant les rues à la recherche d'un instant à capturer, son sujet de prédilection est l'humain. Aimant suivre le tempo de la ville, cette série invite à une pause dans le rythme de la vie urbaine avec en toile de fond le temps qui passe et ce qu'on en fait. La présence de l'humain apparaît comme fantomatique, évanescente.



Expositions

-Série projetée au Festival « Photographie mon amour »
Metz – mai 2019

-Exposition dans le cadre « hors les murs » du festival photo
Grain d'Pixel Besançon – Septembre et octobre 2019

N° Siret : 83 394 525 600 018

<https://monamour.photo/time-is-running-out-noemie-michelet/>

Sylvain Miller

Sylvain Miller est né en 1961 à Nancy en Lorraine (France). Son parcours photographique a commencé tôt, en promeneur autodidacte, équipé d'un 24x36 argentique. Sensibilité et intérêt pour la vie artistique ont fait partie de son quotidien, soit très concrètement pour la musique (saxophoniste professionnel jazz), soit comme spectateur curieux des différents arts visuels.

Depuis quelques années, sa passion pour la réalisation d'images numériques s'est accentuée de façon exponentielle, sous un statut de photographe non professionnel. Une formation à "l'École du regard" en Lorraine a permis de consolider cet investissement.

L'émotion, l'instinct et la sensibilité guident son geste. Essayer de rester libre, singulier, créatif, sans coller à l'événement ou à l'actualité, facilite sa prise de distance avec les dogmes des modes, et des concepts. Toutes ses prises de vue ont été fruit de hasards et de coïncidences. Aucune n'a donné lieu à une mise en scène. Certaines peuvent avoir plusieurs niveaux de lecture, dans une invitation à regarder "derrière l'image"...

Il expose régulièrement, dans des galeries ou des festivals, et propose également des projections longues tout en improvisant in situ la bande son aux saxophones et aux flûtes.



Série « Pinglùn »

"Pinglùn": "observations" en pinyin, transcription occidentale du mandarin chinois.

Cette série est le fruit d'une observation subjective, réalisée par un "photographe promeneur" assumé, qui s'est effectuée en 2019 sur le territoire du Yunnan, du sud tropical du Xishuangbanna sur le Mékong, à Shangri-La, préfecture autonome du Tibet au nord. Dans cette région grande comme deux tiers de la France, coexistent de grandes diversités de population, que ce soit par l'appartenance ethnique, ou par le grand écart des niveaux sociaux.

Si la transformation de la Chine est très citée dans tous les médias, c'est assez rarement pour le meilleur : ses dirigeants, la nouvelle route de la soie, la pollution industrielle, les chantiers poussiéreux, la propagande... Mais on peut s'interroger sur les distinguos à faire devant la complexité d'un pays aujourd'hui première puissance économique mondiale de presque 1,5 milliard d'habitants.

Des gens pauvres, maraîchers dans les campagnes, ouvriers dans les villes, vivent à côté des plus riches. Les centres des grandes cités ont les allures actuelles de la standardisation. Autour des plantations, où certains ne disposent que d'un outillage des plus précaires, se construisent autoroutes et lignes de trains à grande vitesse. Le tourisme induit son uniformisation inauthentique et désolante. Les conditions de travail semblent souvent terribles, et il est courant d'apercevoir sur les chantiers des femmes, quelquefois très âgées, s'adonner aux tâches les plus difficiles.

Ce fut finalement une observation mutuelle, et les caméras de sécurité, qui ont envahi tout le pays jusque dans les plus petits villages, ont filmé et analysé tous les déplacements par le biais des algorithmes et de l'intelligence artificielle. La haute technologie informatique côtoie cependant toujours le tuk-tuk ou la houe, et le burger, le bol de soupe...



Publication

Catalogue 2018 Biennale internationale de l'image de Nancy

Expositions

- 2019/2020 : festival de photos d'auteurs de Montmélian (Savoie)
- 2019 : festival Tambouille (Vosges)
- 2019 : salle du Bailli Épinal (Vosges)
- 2018 : Biennale Internationale de l'Image Nancy (Meurthe et Moselle) - 2017 : Château des Lumières Lunéville (Meurthe et Moselle)
- 2016 : Musée de la photographie Saint Nicolas de Port (Meurthe et Moselle) - 2015 : Château des Lumières Lunéville (Meurthe et Moselle)

<http://sylvainmiller.fr>

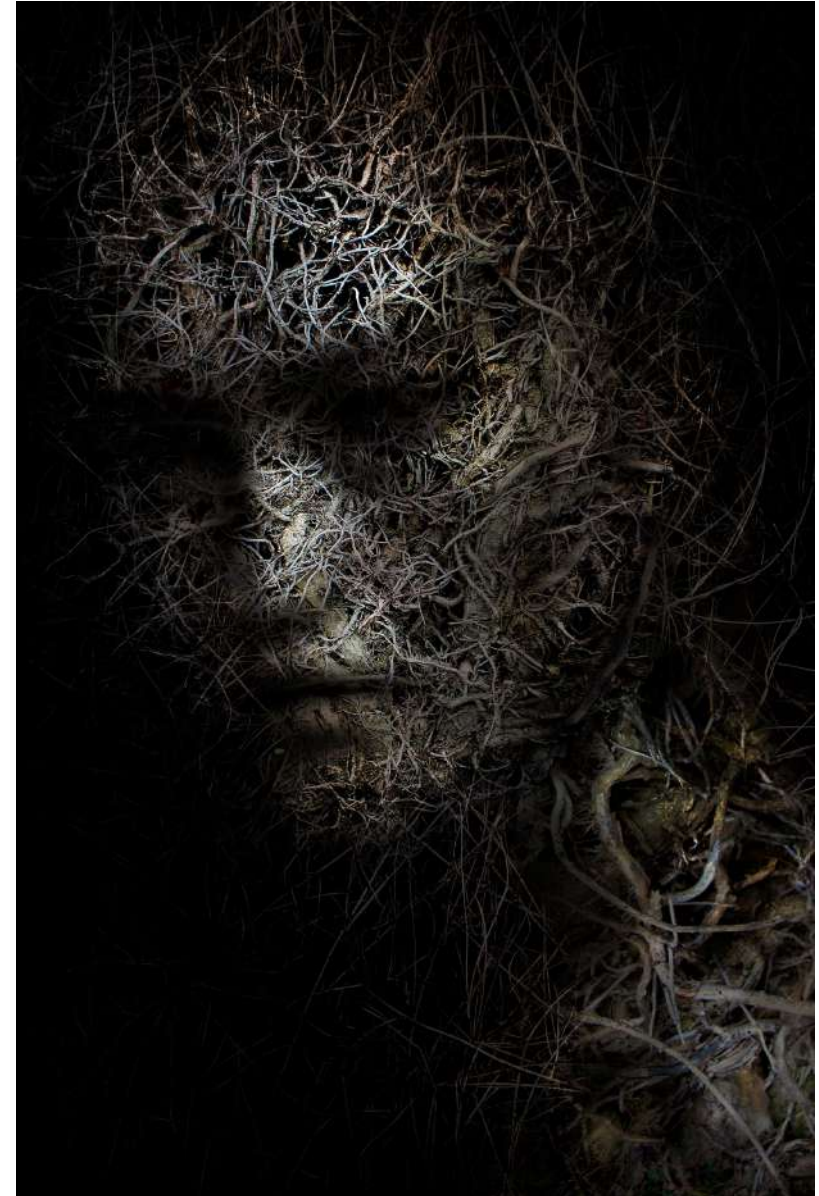
Monch (Antoine Monmarché)

Paris, 1964... après une formation intra-utérine de neuf mois, sans même attendre le confort tout relatif d'une table d'accouchement, MONCH sort la tête... dans l'ascenseur d'une clinique de maternité ! Il venait d'arriver au monde par ses propres moyens. Cette spontanéité autodidacte est un trait qui le caractérise par la suite. Fils d'artiste et collectionneur d'art, son enfance baigne dans un univers artistique. Il absorbe. MONCH voue pour son père une profonde admiration, mais étouffé par le talent et l'ego très important de ce père, il s'est inconsciemment interdit toute création artistique.

À la quarantaine passée, après avoir exercé diverses activités professionnelles dans le spectacle, le voyage puis dans l'humanitaire, survient la mort du père. Une pause professionnelle et un repli sont indispensables. De cette période naissent les premières œuvres, comme un exutoire. Une barrière inconsciente saute. Puis, libéré du jugement paternel, une boulimie d'art l'envahit. La création devient très vite comme une seconde respiration ! Porté par l'accueil d'un public de plus en plus nombreux, très rapidement lui vient une évidence : dans cette seconde moitié de sa vie, il sera l'artiste qu'il s'était depuis trop longtemps interdit d'être.

Paris, 1964... après une formation intra-utérine de neuf mois, sans même attendre le confort tout relatif d'une table d'accouchement, MONCH sort la tête... dans l'ascenseur d'une clinique de maternité ! Il venait d'arriver au monde par ses propres moyens. Cette spontanéité autodidacte est un trait qui le caractérise par la suite. Fils d'artiste et collectionneur d'art, son enfance baigne dans un univers artistique. Il absorbe. MONCH voue pour son père une profonde admiration, mais étouffé par le talent et l'ego très important de ce père, il s'est inconsciemment interdit toute création artistique.

À la quarantaine passée, après avoir exercé diverses activités professionnelles dans le spectacle, le voyage puis dans l'humanitaire, survient la mort du père. Une pause professionnelle et un repli sont indispensables. De cette période naissent les premières œuvres, comme un exutoire. Une barrière inconsciente saute. Puis, libéré du jugement paternel, une boulimie d'art l'envahit. La création devient très vite comme une seconde respiration ! Porté par l'accueil d'un public de plus en plus nombreux, très rapidement lui vient une évidence : dans cette seconde moitié de sa vie, il sera l'artiste qu'il s'était depuis trop longtemps interdit d'être.



Série « Nature humaine »

MONCH (Antoine MONMARCHÉ) extrait l'humain de la matière... ou dissout l'humain dans la matière. Il cherche l'émotion primaire, triture les questions humaines fondamentales, ne travaille qu'à l'instinct. Ce qui naît de cette démarche n'impose rien. L'artiste souhaite que l'intention s'efface et laisse place au ressenti de chacun. Il revendique un travail photographique esthétiquement plus proche de la peinture, du dessin ou de la gravure. Les techniques de présentation utilisées accentuent volontairement cette perception. MONCH se plaît à cultiver l'ambiguïté sur la nature réelle de son travail. Il expose en France et en Europe, de prestigieuses galeries l'accompagnent en permanence.



Expositions

2019

octobre : Exposition collective - Figuration Critique - Bastille Design Center - 75011 Paris

juillet : Voies Off Les Rencontres Photographiques d'Arles - Galerie aux Arts Exetera - 13200 Arles

juin : Exposition "Etat des lieux" en trio à la Galerie Ménéil'8 - 750120 Paris

juin : Salon Base' Art- Festival du Mécénat et de l'Art Contemporain - 83700 Saint Raphaël

mai : Salon Puls'Art - Au Quinconces - 72000 Le Mans

En permanence dans les Galeries :

- Galerie Pandem'Art - Bethune
- Art Compulsion - Montpellier
- Galerie Sophie Julien - Béziers
- Galerie Luxart Art du Temps - Arlon Belgique
- Galerie Richard Nicolet - Coustelet

2018

novembre, décembre : Salon Arami 2018 - Ermont

octobre : Salon Figuration Critique, les 40 ans - Paris

octobre, novembre : Galerie Sophie Julien - Béziers

septembre, octobre et en permanence : Galerie Richard Nicolet - Coustellet

septembre : Galerie Da Vinci Art - Paris

en permanence : Art Compulsion - Montpellier

juillet : Voies Off Les Rencontres Photographiques d'Arles - Galerie aux Docks d'Arles - Arles

avril et en permanence : Galerie Luxart Art du Temps - Arlon Belgique

mai : Salon Passage à l'Art - Cherbourg

2017

décembre : Les Petits Formats - Longuesse

octobre : Salon Figuration Critique - Paris

juin : Expo4art - Paris

mai : Théâtre Berthelot - Montreuil

avril, juin : Galerie Art d'Amand - Bois Colombes

mai : Galerie Laloge - Paris

janvier, février : Galerie Schwab Beaubourg - Paris

2016

décembre : Les Petits Formats - Longuesse

octobre : Les Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Montreuil

septembre, octobre : Artcité - Fontenay-sous-Bois

septembre : Figuration Critique - Paris

mai : Atelier Oblique - Clichy

avril : La Cave Showroom Gallery - Paris

mars : L'Exposition Particulière - La Frette sur Seine

2015

décembre : Les Petits Formats - Longuesse

octobre : Atelier MO - Montreuil

octobre : Salon de l'Art Photographique de Rouxmesnil-
Bouteilles / Dieppe

septembre, octobre : Galerie du Jansanet - Troyes

mai : Salon Puls'Art - Le Mans

mars : Le Langage des Viscères - Paris

2014

octobre : Atelier MO - Montreuil

mai, juin : Les Rencontres Photographiques d'Arlon - Arlon
(Belgique)

février : La Cave 2, Private collection - Paris

janvier + juillet : J-B Claudot - Les Pavillons-sous-Bois

2013

novembre, décembre - Les Parasols - Rungis

octobre, novembre : Centre Culturel Christiane Peugeot -
Paris

octobre, novembre : Partage 13 Arts'Amis - Château de
Saint-Brisson-sur-Loire

octobre : Renk'Art - Paris

mai : Le Qu4tre - Argenteuil

mars, avril, mai : Centre Culturel Christiane Peugeot (1er
prix photo remporté) - Paris

janvier, février : Galerie de l'École des Arts Plastiques -
Champigny-sur-Marne

2012

décembre : Le Langage des Viscères - Auditorium St-
Germain - Paris

novembre : Atelier/Galerie N.L.M-Laoutec - Paris

novembre : Galerie Premières Toiles - Boulogne-sur-Mer

septembre, octobre : Galerie L'Arrivage - Troyes

septembre, octobre : Artcité - Fontenay-sous-Bois

juillet : Trophée Alain Godon" - Le Touquet

juin : Galerie H. de Clérieu - Romans-sur-Isère

avril : Théâtre of Magic - Les Chaudronneries - Montreuil

mars, avril : CRAC 2012 - Champigny-sur-Marne

février : Crève-Cœur - Montreuil

2011

Septembre : "Emoi, émoi, émoi" Portes ouvertes des
ateliers d'artistes - Usine Chapal - Montreuil

Octobre : Exposition collective "Las Noches de los
Muertos" - Montreuil/Paris

Décembre : Soirée pilote Aubuscule (Collectif) -
projection - Médiathèque Jean Falala - Reims

Siret : 53024441700016 - N° MDA : MD08609

<http://www.monch.fr>

Michel Petit

Michel PETIT a pratiqué la photographie argentique assez intensément il y a longtemps, exclusivement en noir & blanc, puis il a dû mettre en sommeil cette passion pendant plusieurs années, pour raisons familiales et professionnelles. Après des études techniques, il s'intéresse à l'humain et à la psychologie, la linguistique et la sémiotique... Il a dirigé pendant de nombreuses années des centres d'accueil et de soins en addictologie dans l'aire urbaine Belfort-Montbéliard-Héricourt, et mené en parallèle une activité libérale de psychothérapeute. Il y a un peu plus de dix ans maintenant, sa passion pour la photographie a pu renaître, sur le mode numérique cette fois, et même parfois en couleurs... toujours aussi intensément. Auteur-Photographe, il fait partie de plusieurs collectifs, (ERO Pays de Montbéliard, Saint Louis pour la Photo, Centre de Ressources Photographiques à Lure) ainsi que de plusieurs communautés de photographes sur Internet. Ses thèmes de travail sont principalement l'humain, la danse contemporaine, la musique, la foule...



Série « De l'enfermement à la liberté »

Auteur-Photographe, Michel PETIT fait partie de plusieurs collectifs de photographes. Son dernier travail photographique porte sur les conséquences des violences sexuelles et les pistes pour se sortir du traumatisme occasionné. Travail mis en œuvre avant toutes les révélations récentes, il vise à mieux faire connaître ce problème de société important.



Quelques expositions récentes

2019 expo personnelle à la Médiathèque
départementale du Sundgau à Altkirch
2019 sélectionné pour L'Art se dévoile à Château Chalon
2018 Champs Libres expo collective Lure (70)
2018 sélectionné pour les Rencontres photographiques
d'Arlon Belgique (3ème prix)
2018 sélectionné pour L'Art se dévoile Château Chalon
2018 Rencontres photographiques de Lure
2017 sélectionné pour Vincennes Images Festival (3ème
prix)
2017 sélectionné pour Rendez-Vous Images Strasbourg

Prix

3^e prix Vincennes Images Festival 2017

Siret : 33780999000050

<https://michelpetit1.myportfolio.com>

<http://www.michelpetitphotographe.com>



Pascal Reydet

Passionné de photo depuis l'âge de onze ans, Pascal REYDET fait sa première photo avec un Instamatic Kodak en 1967. C'était un cygne glissant silencieusement sur le lac du Bois de Vincennes... Attiré par les choses simples de son entourage, par l'assemblage merveilleusement aléatoire du quotidien, il aime explorer le banal et chercher une signification à l'insignifiant. Il ne cherche ni le spectaculaire, ni le beau, ni l'exploit photographique. Il photographie la plupart du temps sans thème prémédité et se sent proche des photographes qui pratiquent « l'errance ». Le sujet se construit (ou pas) par sédimentation lente et évolutive, par une oscillation entre minimalisme et complexité, entre observation brute et tentative d'interprétation...

Très inspiré par l'art de l'entre deux guerres (musique sérielle, littérature, peinture), il se reconnaît volontiers dans le « réalisme poétique ». Il photographie la Ville, tantôt décor géométrique, kaléidoscope, prisme, miroir... La Ville déforme, dissout, contraint, oppresse, rapetisse, électrise, magnifie... La Ville renvoie l'homme à sa condition incongrue, mélancolique, énigmatique... Il photographie aussi des paysages, souvent dans la solitude. Car il rêve d'un monde plus simple, plus vide, plus silencieux...



Série « Moments absents »

Attiré par les choses simples qui nous entourent, par l'assemblage merveilleusement aléatoire du quotidien, Pascal REYDET aime explorer le banal et chercher une signification à l'insignifiant. Il se reconnaît volontiers dans le « réalisme poétique ». Dans sa série, « Moments absents », il présente onze diptyques du moment délicieux où la réalité s'estompe, où le présent s'efface, où le poétique fait irruption... Engourdissement, endormissement ? Ces poèmes photographiques constituent autant d'instantanés d'indécision, de récits en germes, d'énigmes ouvertes que chacun peut interpréter avec sa propre grille de lecture, son imagination ou ses rêves.

Publications

Juillet 2007 Réponses Photo, « Vos Photos à la Une »
Juillet 2009 Compétence Photos, dans le livre : «La Vie est belle»
Octobre 2009 Le Monde Magazine «Vos Photos»
Février 2010 Compétence Photo, « Photos du Web »
Mai 2010 Compétence Photo, «Le Monde en Vert»
Décembre 2010 Réponses Photo, «Contre-jour»
Août 2011 Réponses Photo, «Sur le vif»
Juin 2012 Réponses Photo « Rencontres d'Arles »
Juillet 2014 Réponses Photo « Photographier la Ville »
2016, 2017, 2018 Revue littéraire et artistique « La Piscine »
n°1, n°2 et n°3

Expositions :

Mai 2010 Festival MAP 10 de Toulouse. Une photo géante pour « Le Monde en Vert »
Juin 2010 : «Cagettes et Bouts de Ficelles» avec la peintre Laurence Lenglard, au Moulin de Remilly en Montagne
Octobre 2010 Salon de la Photo de Paris. Une photo pour «La Correspondance Visuelle»
Mai 2011 «Carrés de Jardins», Mairie de Plombières Les Dijon
Juin 2011 «A contre foule», Cellier de Clairvaux, Dijon
Mars 2012 «Claires & Obscures», Objectif Bastille Paris
Mai 2012 «Le Temps des Complications», Château Pertusier de Morteau
Août 2012 « Le Temps des Complications », Musée du Temps à Besançon
Oct./décembre 2012 Salon de la Photo Une photo exposée : « Yole Rouge » (60X80)
Leica Store Paris [10+10] Tableaux Urbains
Juillet / Août 2013 ICOVIL à Dijon Tableaux urbains
Août 2015 et 2016 « EVAsion » des Arts, Salmaise
Janvier 2017 Huit regards sur la Ville, exposition collective à Dijon

Février 2017 Latitude 21 à Dijon. La « Belle Idée » suivi de
La Passerelle -
Septembre 2017 Rencontres photographiques de
Chabeuil. « Le Voyage Sombre », 1er Prix du jury 2017
Septembre 2018 Espace Baudelaire à Dijon« Le Voyage
Sombre »
Octobre 2018 Galerie ON/OFF Studio à Paris: « Le Voyage
Sombre et l'Etrange Ordinaire »

www.pascalreydet.com

n° SIRET 419 962 352 00029

Sylvain Sester

Sylvain Sester est « photographe-voyageur » et le monde est son studio. Il aime le voyage qui lui permet de vivre libre et de s'émerveiller du monde. Il aime la photographie qui lui permet d'aller vers tous les hommes, sans préjugés. Son parti pris photographique est de valoriser les hommes et les femmes qu'il rencontre et au travers de ses images, il essaie de retransmettre les émotions que lui ont procurées ces rencontres. Depuis une quinzaine d'années, il parcourt le monde en cherchant des lieux encore authentiques à Madagascar, en Inde, en Birmanie, au Ladakh, dans les îles de la Sonde en Indonésie, dans le désert du sud-Algérien, au Tchad, au Venezuela... Lors de ses voyages, il privilégie la photo humaniste et aime particulièrement réaliser des portraits de personnes qu'il rencontre. A l'occasion de ses derniers voyages, Sylvain a choisi de retourner dans les pays et les régions où il a déjà séjourné, afin de s'immerger encore plus profondément dans la vie locale. Il retourne ainsi avec beaucoup de plaisir à Madagascar, en Indonésie, en Inde à la rencontre de personnes qu'il a appris à connaître lors de précédents voyages. Ces retrouvailles sont alors des moments de pur bonheur.

Depuis plus de 15 ans, il participe régulièrement à de nombreuses expositions individuelles et collectives. Il a reçu plusieurs distinctions, en particulier le 1^{er} Prix Photo aux Rendez-vous Image 2014 (RDVI), remis par le très talentueux photographe Hans SILVESTER. En juillet et août 2019, Sylvain SESTER a participé aux Voies Off des Rencontres Photos d'Arles où il a exposé une série intitulée « Regards d'enfants ». Son travail a été l'objet de nombreuses publications dans la presse locale et dans la presse spécialisée telle que « Réponses Photos », « France Photo », etc.



Série « Une vie de labeur »

Sylvain Sester est « photographe-voyageur » et le monde est son studio. Depuis une quinzaine d'années, il parcourt le monde, à la recherche de lieux encore emplis d'authenticité. Il a travaillé à Madagascar, en Inde, en Birmanie, au Ladakh, dans les Iles de la Sonde en Indonésie, dans le désert du sud-Algérien, au Tchad, au Venezuela... Lors de ses voyages, il privilégie la photo humaniste. Dans cette série, il illustre la réalité des conditions de travail de certaines personnes à travers le monde.



Distinctions

1^{er} Prix Photo décerné par Hans Silvester lors de RDVI
Strasbourg 2014

2^{ème} prix du Public lors de RDVI 2013

1^{er} Prix décerné lors du concours photo « L'aventure est
humaine » organisé par Huwans / Club aventure en 2012

1^{er} Prix du concours photo organisé par Terres Oubliées en
2018

1^{er} Prix série lors du Printemps de la Photo de Wittenheim
en 2015

3^{ème} Prix d'Art Photo Lab, lors des Voies Off des
Rencontres Photos d'Arles

Publications

Compétence Photo : La vie est belle

Parution d'une série de photos en N&B en Février 2017
dans la revue « France Photographie » de la Fédération
Photographique de France

Parutions nombreuse dans la presse locale, ainsi due dans
la presse spécialisée tel que « Réponses Photos », etc.

Expositions

Rencontres Photos d'Arles : voies off 2019. Exposition de la
série « Regards d'Enfants » à la Galerie « La Place des
Photographes ». 3^{ème} Prix d'Art Photo Lab.

Invité d'honneur lors de l'exposition de La Focale de
Sultz en 2019

3 sélections au Salon des 40, organisé par La Ville de St-
Louis

Exposition photo de la Ville de Dax en 2014

Invité à l'exposition de la ville de Barr en 2016

Nombreuses autres expositions : Rencontres photos des 3
Pays de Huningue, Didenheim, Saint Roch Folgensbourg,
Nuit de la photo Quimper, Les Jardins de Wesserling, etc.

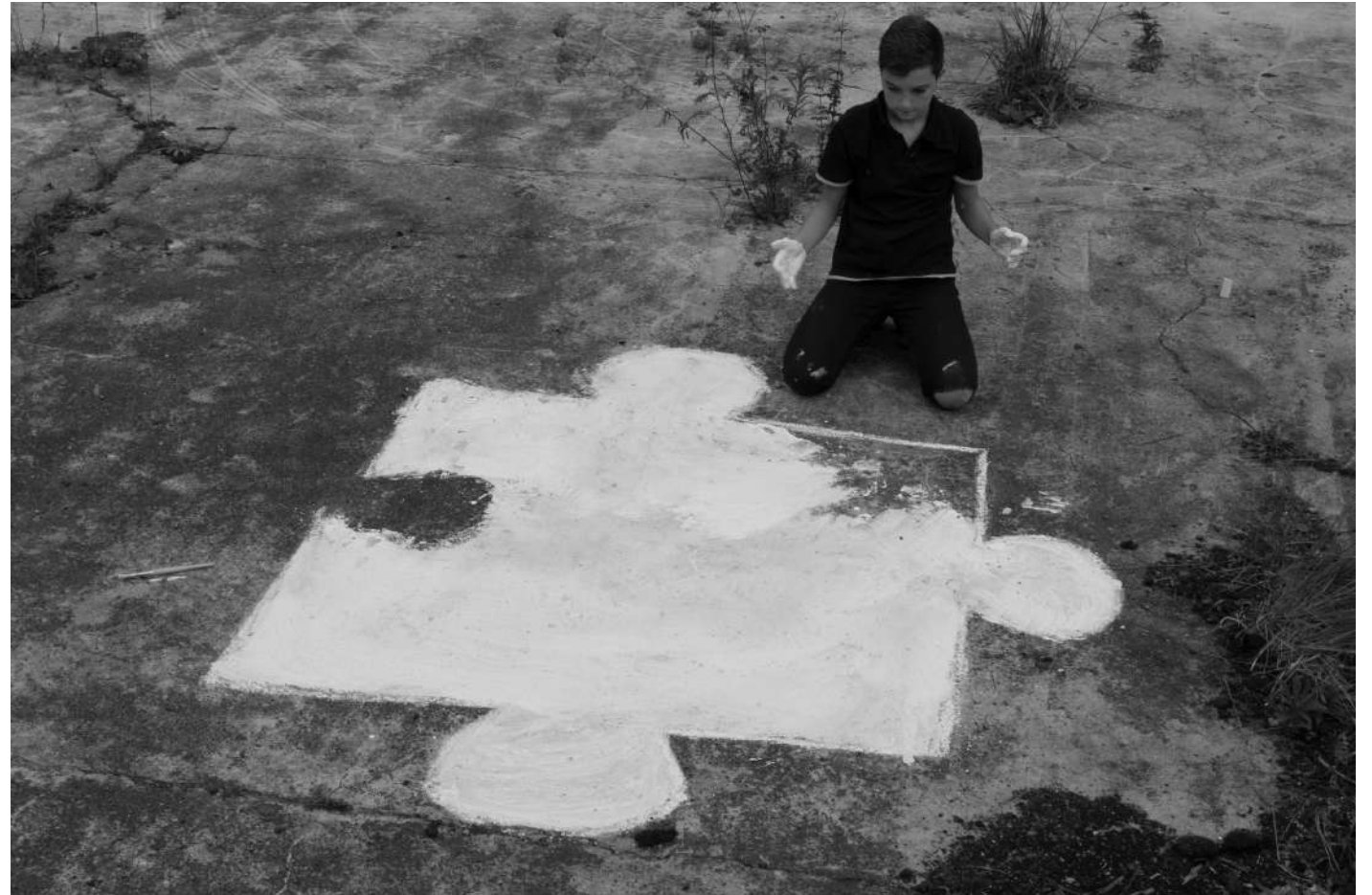
Invité d'honneur de l'exposition du Club Photo d'Orbey
en 2019

Véronique Silva

Véronique SILVA, 47 ans, est mariée et maman de 3 enfants, dont le dernier est autiste Asperger. Après 12 ans d'activité dans le commerce, elle se reconvertisse dans le domaine de la santé et travaille comme aide-soignante de nuit à l'hôpital civil de Colmar.

Passionnée par la photographie depuis son plus jeune âge, c'est pour elle une activité quasi quotidienne. Elle adore voyager, admire Doisneau, aime les photos de rue, les portraits reflétant l'âme des personnes...

Touchée de près par le syndrome d'Asperger, un diagnostic terrassant, passant par la peur, le doute, l'angoisse, la solitude, la lecture, les recherches, les conférences, les remises en question, l'ignorance, l'incompréhension, Véronique SILVA découvre un univers fabuleux et des personnes exceptionnelles. Son projet est de partager ses expériences dans ce monde fascinant qu'est l'autisme. Illustré par des photos de son fils Julian, elle a écrit un magazine qui décrit les symptômes de l'autisme afin que ce monde devienne plus compréhensible à tous. Un deuxième ouvrage est en cours d'écriture, plus personnel, retraçant son parcours semé d'embûches. Le but est de sensibiliser à ce sujet et de montrer que son histoire peut aussi être celle des autres.



La différence invisible, le syndrome d'Asperger en images

Touchée de près par le syndrome d'Asperger, Véronique Silva a découvert un univers fabuleux dont elle ouvre les portes par les images. Son projet est de partager ses expériences dans ce monde fascinant qu'est l'autisme, en alliant sa passion et son destin. Le puzzle étant l'un des symboles de l'autisme, il est le fil conducteur de cette série.



Expositions

10/2018 : Besançon

03/2019 : Mont d'Or

04/2019 : Semaine de l'Autisme Rouffach

08/2019 : Boersch

09/2019 : Hôpital Civil de Colmar

Bénédicte Thomas

Infirmière de formation et mère au foyer, Bénédicte THOMAS est passionnée par la photographie depuis toujours. Sa démarche photographique évolue en 2005 /2006 de la mise en boîte de belles images de famille vers une quête passionnée, quotidienne, qui se poursuit aujourd'hui... Deux années aux Arts et Métiers de Mons lui ont apporté la technique, bagage essentiel, et le cours d'histoire de la photographie lui a ouvert de nouveaux horizons.

La relation humaine se révélant indissociable de sa démarche photographique, les reportages se sont enchaînés. Un choix confirmé : désormais centrées sur le reportage humaniste, ses photographies témoignent de moments de vie de personnes de sa région. Présidente du Royal Photoclub Montois et membre du collectif DE VIZU, Bénédicte THOMAS consacre à ses travaux personnels tout en gérant, en équipe, ateliers et projets.



Série « Le monde selon Down »

Passionnée par la photographie depuis toujours, la relation humaine se révèle indissociable de sa démarche photographique. « Le monde selon Down » présente des instants de vie du quotidien d'adultes porteurs de la trisomie 21. Guidés par leur entourage, ils développent leurs compétences, s'adaptent à leur handicap et s'épanouissent. Un reportage engagé pour une société plus inclusive.



Expositions

Le monde selon Down – Concours Georges Berteloot –
Centre Culturel d'Antoing – Belgique 2019

Femmes d'exception / Attractions – RPCM – Musée des
Beaux-Arts de Mons – Belgique 2018

Femmes Centenaires – Salon des Arts Visuels de Ham –
France 2017

Avoir 100 ans en 2015 – Exposition/Publication – Maison de
la Culture de Tournai 2016

Frites & manioc – Exposition/Publication – collectif De Vizu
– La Louvière – Belgique 2016

Hippo – Atelier Obscura – Wavre – Belgique 2015

Au Pays de la Chavée – Rencontres Photographiques de
Marchin – Belgique 2015

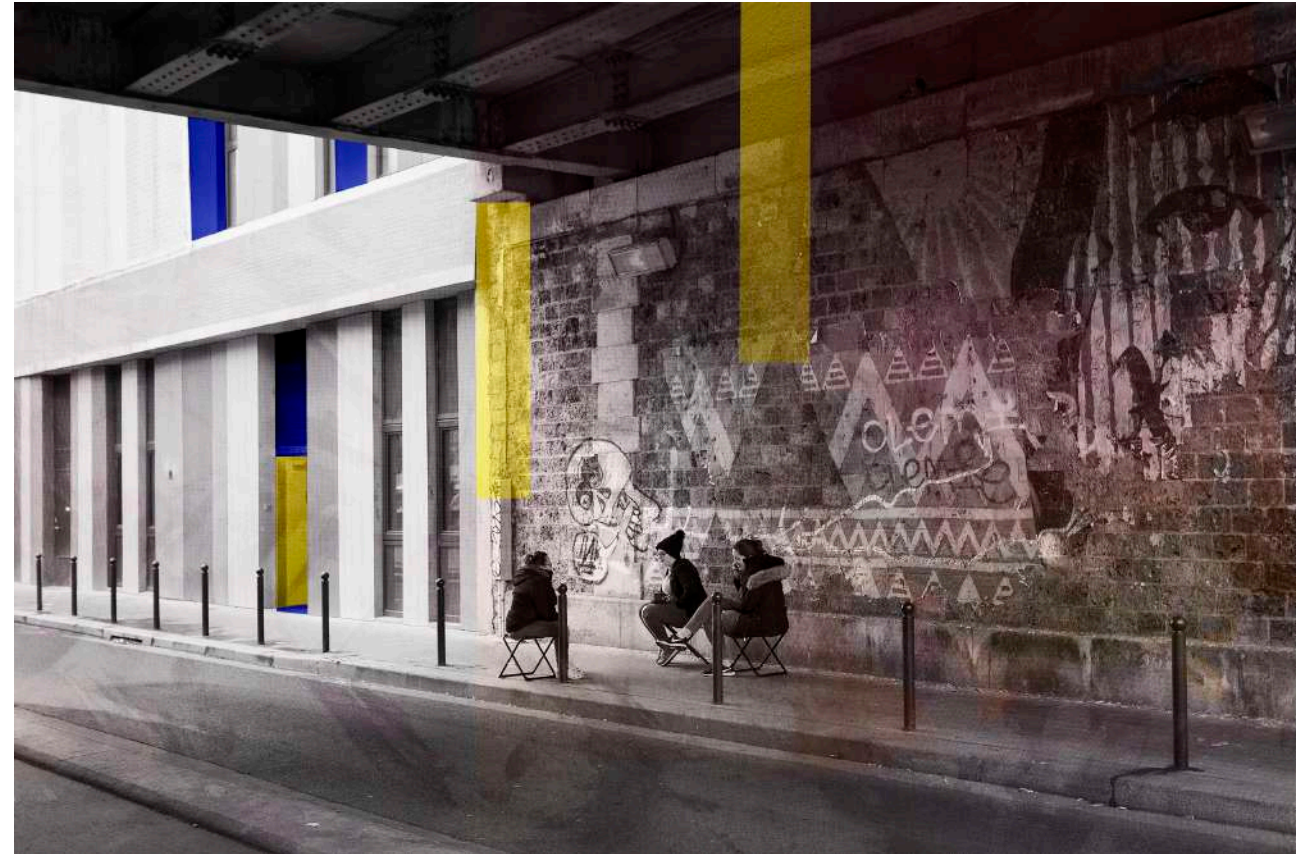
Les artisans du Gille – Musée International du Carnaval et
du Masque de Binche – Belgique 2014

www.benedictethomas.be

Cena Way

Née en 1976, Cena WAY est photographe, vidéaste et plasticienne. Diplômée d'un Master de cinéma, documentaire et médias à l'Université de Paris 7 Diderot, elle a réalisé deux court-métrages dont un a été sélectionné et projeté au Festival du Film de Famille en 2016. Elle expose pour la première fois en 2013, explorant l'isolement que peuvent ressentir les personnes victimes de violences. Par la suite, son travail est publié dans l'Oeil de la Photographie en 2018 et dans le magazine Openeye en 2019. En parallèle, elle participe à des expositions collectives et est membre de l'association FemmesPHOTOgraphes.

Attirée par le subconscient, son univers tourne beaucoup autour du rêve, de l'interaction entre l'esprit et le corps. Elle écrit depuis de nombreuses années ce qu'elle nomme ses « Voyages Nocturnes » où elle puise son inspiration artistique (photographies, films, poèmes). Par ce biais, sa démarche artistique devient une élaboration par l'abstraction de la fragmentation du corps et de l'esprit, en conséquence de violences et d'abus. Engagée dans la lutte contre les violences familiales, elle développe une vision personnelle des conséquences des violences faites aux enfants et aux adultes. Elle mêle ainsi plusieurs dimensions afin d'interroger la perception par l'abstraction et le symbolisme, en tentant d'exprimer l'inexprimable.



Les enfants de banlieue

Cena Way est photographe, vidéaste et plasticienne, membre de FemmesPHOTOgraphes. Attirée par le subconscient, son univers tourne beaucoup autour du rêve et de la fragmentation entre l'esprit et le corps, en conséquence de violences et d'abus. Elle mêle ainsi plusieurs dimensions afin d'interroger la perception par l'abstraction et le symbolisme, en tentant d'exprimer l'inexprimable. En remontant le canal de l'Ourcq jusqu'à Paris, « Les enfants de banlieue » explore à la fois l'environnement social de l'artiste vivant en Seine Saint-Denis et celui de la déréalisation longtemps vécue en conséquence de traumatismes.



Publications

2019 – Openeye n°11 – Le regard d'aujourd'hui sur la photographie

2018 – L'oeil de la photographie, magazine d'actualités photographiques

2017 – Corridor Elephant – Chronique de Grégory Maître – Magazine de photographie contemporaine

2015 – Le 13 du mois n°53 – Magazine indépendant du 13e arrondissement de Paris

2013 – La Chaîne Photo hors série n°1 – Magazine mobile de photographies

Expositions

2019 – Exposition individuelle – Le Point Éphémère – Paris

2016 – Exposition individuelle web – Corridor Elephant

2014 – Exposition collective – Association Culturia – Galerie Russian Tea Room – Paris

2013 – Exposition et conférence – Stand La Chaîne Photo – Salon de la Photo –

Paris

2013 – Exposition individuelle – Galerie JB Claudot – Les Pavillons sous bois

N° SIRET : 819 844 010 00010

<https://www.celineclaret.com>

Thierry Rolland

Fils de pompier scaphandrier /MNS, il a toujours trempé...

Passionné par les récits de JY Cousteau et Hans Hass, le monde du silence l'attire depuis toujours.

Après une école de natation et un aversion à la compétition, Thierry se réconcilie à l'eau profonde dans l'armée de l'air à Djibouti où il pars avec palmes masque et tuba bien décidé à apprendre la plongée...

Après quelques brevets, il s'essaye à la photosub avec un Fuji HDM puis un Nikonos enchaînant les stages pour obtenir le monitorat de photographie subaquatique.

Président de la commission audiovisuelle régionale Est de la FFESSM jusqu'en 2017, il se consacre à sa passion en partageant ses connaissances lors de stages ou sorties photosub pour le plaisir.

Il participe aux compétitions et concours au grès de ses envies et a été plusieurs fois primé (Champion de France en 2017 et 2019).

Il a crée en septembre 2007 le premier forum francophone dédié à la photographie subaquatique :

<http://forum-photosub.fr>



Joseph Ford

Pour la série *Knitted Camouflage* le photographe britannique Joseph Ford met en scène des modèles vêtus de tricots faits main, qui les font fondre dans leur décor. Il repère des lieux et commande les tricots à une amie tricoteuse, précisant comment le vêtement doit correspondre à la scène.

Ensuite il prend en photo des personnages, parfois des célébrités tel Fatboy Slim, parfois des inconnus, avec les pulls tricotés.

Tout est fait en direct, pas de 3D. La série lui a valu de nombreuses récompenses et la maison d'édition londonienne Hoxton Mini Press a publié un livre des images, intitulé *Invisible Jumpers*.

Avec le concours de la Bibliothèque municipale de Riedisheim et le MAUSA de Neuf-Brisach



Distinctions

| | |
|------|--|
| 2018 | Photo East #ibelong2018, Creativepool |
| 2017 | Applied Arts Annual, AOP, Creativepool |
| 2016 | AOP, Creative Review Annual, Applied Arts Annual, |
| 2015 | Applied Arts Annual, AOP, Portrait Salon, 125 Live |
| 2014 | IPA, PDN Awards, Luerzer's Archive, |
| 2013 | One Eyeland |
| 2012 | IPA, AOP, Luerzer's Archive |
| 2011 | Prix Stratégies, Luerzer's Archive |
| 2010 | Luerzer's Archive, Cristal, Epica |
| 2008 | Luerzer's Archive, Epica |

Publication

Livre - Invisible Jumpers (Hoxton Mini Press, 2019)

Presse

[It's Nice That](#), [Colossal](#), [The Guardian](#), [Ignant](#), [The Telegraph](#), [Fubiz](#), [The Independent](#), [VICE](#), [Lost at E Minor](#), [PetaPixel](#), [Wired](#), [L'oeil de la Photographie](#)

Télévision

[BBC](#), [ITV](#), [Deutsche Welle](#), Al Jazeera

Expositions

| | |
|------|--|
| 2018 | Brighton Photo Fringe OPEN18 SOLO |
| 2018 | MAUSA Vauban, <i>Knitted Camouflage</i> |
| 2018 | PhotoEast, <i>Knitted Camouflage</i> |
| 2018 | AOP 50 th anniversary exhibition, image from <i>Knitted Camouflage</i> series |
| 2017 | AOP Awards |
| 2016 | Museum für Kunst & Gewerbe Hamburg, Sneakers design exhibition |
| 2016 | AOP Awards |
| 2016 | Havas gallery, Rencontres de la Photographie d'Arles |
| 2015 | Andorra Land Art Biennial, Aerial Fashion |
| 2015 | 125 Live, London |
| 2015 | AOP Awards |
| 2015 | Public art commission for <i>Aufsehen!</i> festival, Zurich |
| 2014 | SomoS Art House , Berlin |
| 2014 | PDN Awards exhibition, New York |
| 2012 | AOP Awards |

AUTRES EXPOSITIONS

Regio

Juges des concours internationaux

Les clubs ACSP Peugeot Mulhouse et Riedisheim

NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS ET INSTITUTIONNELS POUR LES EXPOSITIONS

L'Union régionale photographique d'Alsace

La bibliothèque municipale de Riedisheim avec l'exposition de Joseph en partenariat avec le MAUSA de Neuf-Brisach

UN PARTENARIAT AVEC DEUX SALONS TRANSFRONTALIERS

Idéalement situé aux trois frontières (France, Suisse, Allemagne), le Salon Photo de Riedisheim réalise un partenariat avec deux autres organisateurs de Salons photographiques dans la Regio. Il s'agit de Photo Münsingen (Suisse) et Kirchzarten (Allemagne).

Chacun des partenaires présente 15 images représentatives de ses membres. Cette « collection internationale » circule ainsi dans les trois lieux d'exposition. La présentation commence à Riedisheim. Elle permet de montrer les différences culturelles – pas si grandes après tout – d'une région sise au cœur de l'Europe.

Cette démarche se propose de démontrer que les photographes font fi des frontières et qu'ils sont les véritables témoins de l'Europe en marche.

NOS LIEUX D'EXPOSITION

L'Aronde

Cité Hof

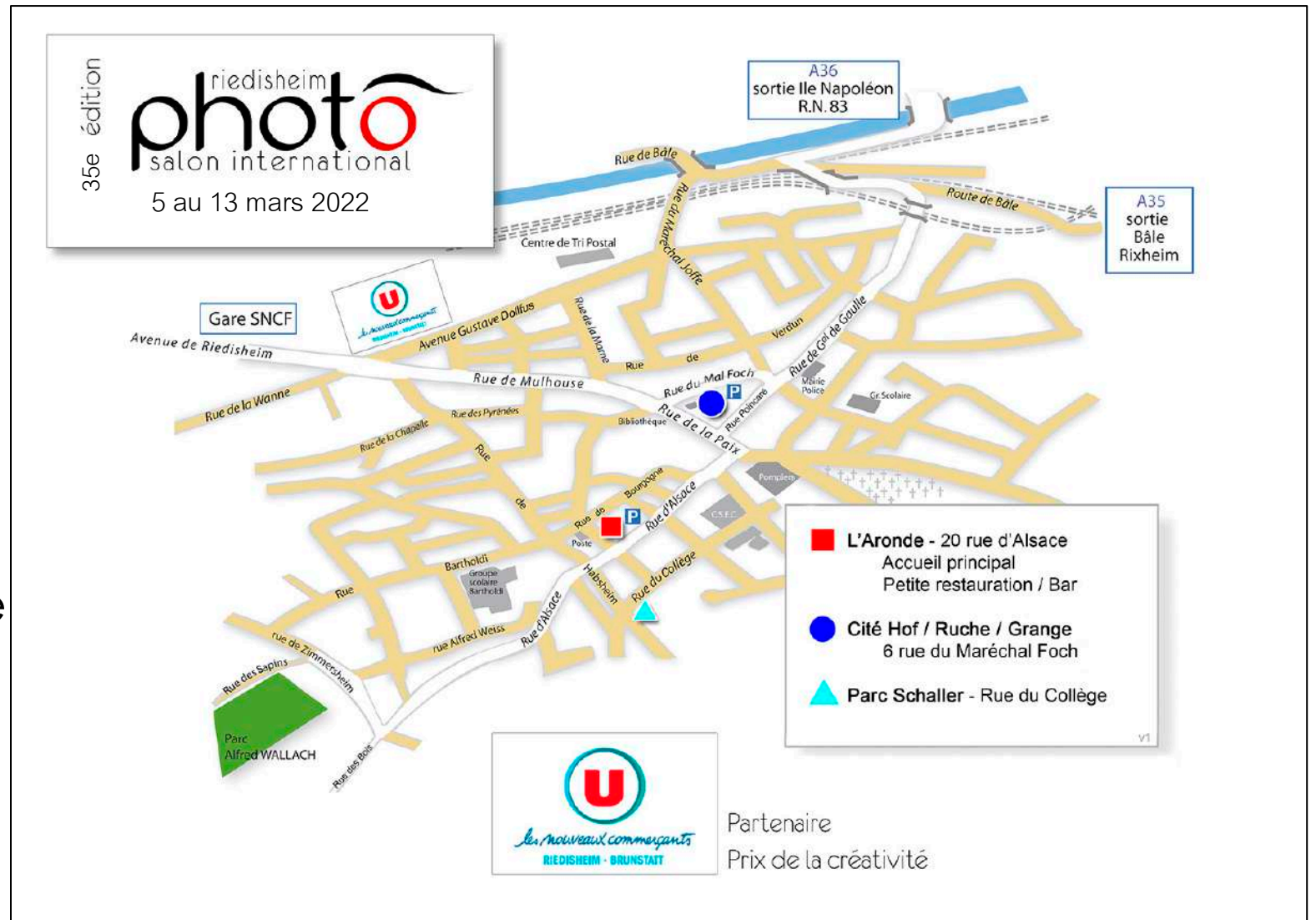
Parc Schaller

Espace Boog

Chemin photographique

L'Aronde-Cité Hoff

Bibliothèque municipale



NOS ANIMATIONS

Conférences

Chaque exposant présente son travail pendant 30 à 60 minutes au cours de l'un des deux week-end.

Selon disponibilité de la salle de conférence :

Conférence sur le travail de construction d'une série avec Pierre Leblanc

Conférence sur le travail de construction d'une série avec Sylvain Miller

Animations

A définir encore

LA VISIBILITE DE NOTRE 32^e EDITION (salon 2019) DANS LA PRESSE EN 2019

2 | L'ALSACE

Les loisirs

RIEDISHEIM

Les photos comme objectifs

Du samedi 30 mars au dimanche 7 avril, la photographie prend possession de Riedisheim. D'abord avec un concours très relevé, ensuite avec une foule d'animations.

La photo se porte bien. En couleur, en noir et blanc en petit ou en grand format, elle séduit toujours un public de passionnés. Des artistes, des professionnels ou de simples amateurs qui trouvent encore des sujets, des angles, des lumières pour surprendre ou émouvoir le public.

Ces émotions seront bien présentes au salon international de la photo de Riedisheim qui offre outre des expositions et des rencontres une foule d'animations comme des stages, des conférences et la très attendue bourse au matériel d'occasion. Un rendez-vous qui permet d'avoir sous les yeux tous types de matériels photographique et numérique d'occasion, de collection, d'antiquités photographiques ainsi que tous objets, livres ou documents ayant trait à la photographie et aux grands photogra-



Nombreux stages sont proposés lors de ce rendez-vous.

Photo L'Alsace/Thierry Gachon

phes, photos anciennes... Pour tous les passionnés de la photo, la Bourse est ouverte aux professionnels, aux amateurs et aux clubs photo. Les expositions

thématiques sont proposées dans de nombreux lieux de la ville.

Le programme complet de cette

manifestation est disponible sur le site <https://www.spr-photo.fr>. La bourse au matériel d'occasion est prévue le dimanche 31 mars de 10 h à 16 h.

SALON

« Je suis devenue artiste photographe »

Après des années d'un parcours pour le moins eclectique, la Mulhousienne Delphine Cencig est aujourd'hui une artiste reconnue. Sa découverte de la photographie ne date pourtant que d'il y a cinq ans. Elle exposera au 32^e Salon international de la photo de Riedisheim.

« En attendant que l'on m'installe comme art thérapiste... Elle pense alors partir à Canada. Mais elle est à nouveau arrivée par une opportunité... »

« Il se la péta. C'était atroce »

« Ses créations retiennent l'attention de l'un des collectionneurs de jeu ou elle navigue... »

« J'ai créé mon alt : Dark rabbit »

« Delphine entre alors à l'Institut supérieur d'arts appliqués de Strasbourg pendant un an... »



Autoportrait de Delphine Cencig. La photographe ne dévoile jamais son visage au public.

« D'abord servir de modèle à la photographe... »

Nouveaux talents à l'honneur

Le 32^e Salon international de la photo de Riedisheim a lieu du 30 mars au 7 avril avec au programme, des expositions, des stages, des rencontres...



Pierre et Thomas Rémusat présentent leurs plus belles rencontres d'une première expédition en Norvège, face au bœuf musqué et au renne sauvage. À voir à l'Aronde.

« C'est le plus grand salon du Grand Est organisé par des bénévoles... »

Le programme

- Les expositions:
- Rodolphe Stein: l'Éclairci
- Pascal Schütz: Lumières d'été d'Alsace
- Les Jeunes du concours: Thomas Dentzer, Dominique Henckels, Catherine Julienne, Jean Lucrose, Roland Stoffe et Philippe Stephan
- Delphine Cencig, Fantasy
- Les frères Rémusat, À la recherche du silence
- Names, Images
- Jean-Louis Roy, Les aventures de Monsieur Mouton
- Benoît Ouray, Rins de lumière
- Jean-Charles Ourand, Valpèze
- Émile Prost, Liban
- Richard Ober, Heul, Ici
- Jérôme Doye, A main corps dérivé
- Clément Dupier, Génération Surimpression

PHOTOGRAPHIE

La fine fleur à Riedisheim

Le salon de la photographie humaniste et engagée s'ouvre ce samedi 30 mars dans plusieurs lieux de Riedisheim (Aronde, Cité Hof, au parc Schaller). Un mélange d'expositions avec plus de 22 auteurs invités, de stages, d'ateliers (cyanotype, collodion humide...), de performances et de rencontres. Sans oublier la bourse photo (dimanche 31 mars de 10 h à 16 h à l'Aronde), une des rares opportunités pour trouver du matériel, des accessoires et des livres.



Les frères Rémusat, Thomas et Pierre, présente deux expositions, dont l'une consacrée aux Vosges. Photo Thomas et Pierre Rémusat.

SE RENSEIGNER Au 06.12.69.52.22 ou sur internet : www.spr-photo.fr

PHOTOGRAPHIE

Expositions et bourse au matériel à Riedisheim



Le Salon international de la photo de Riedisheim commence ce week-end. Photo Jean Lecourneux-Bory

Le Salon international de la photo de Riedisheim a lieu du 30 mars au 7 avril. De nombreuses expositions sont à découvrir à l'Aronde, au Cité Hof, au Millénum et au parc Schaller. Parmi les auteurs invités, le public pourra notamment voir les photos d'Isolde Stein-Leibold, des frères Rémusat, de John Wilhelm... Ce dimanche, plusieurs animations auront lieu. Les amateurs pourront chercher leur bonheur à la bourse au matériel d'occasion. Un atelier cyanotype sera également proposé. À voir aussi, la performance de Delphine Cencig, qui fera un shooting live avec une dizaine de modèles.

SE RENSEIGNER www.spr-photo.fr

Loisirs

FESTIVAL



Photo L'Alsace/Darek Szuster

Dernier jour pour Ramdam, le festival du livre et de la jeunesse de Wittenheim. Des histoires, des contes, des spectacles et aussi des animations 100 % Ramdam sur le thème du loup : jeux, énigmes, enquêtes...

Y ALLER De 10 h à 18 h à la MJC site Ferrand Arna, 2, rue de la Capucine à Wittenheim. Entrée : 2 €. Programmation sur www.ramdamwittenheim.fr

CONCERT



DR

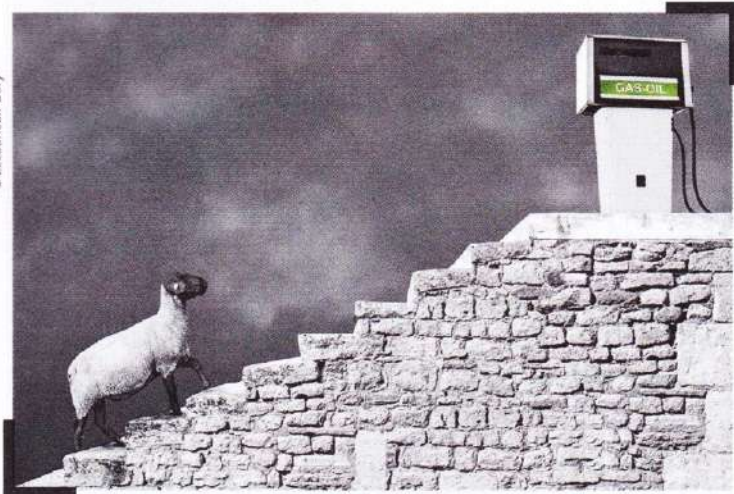
Le groupe General Elektriks est ce soir sur la scène du Noumatrouff, à Mulhouse, avec son électro-soul personnelle et pointue. Il vient de produire son 6^e opus, *Carry no ghosts*, un album festif et dansant. En première partie, Leopard DaVinci.

Y ALLER À 20 h au Noumatrouff, rue Alain-Bashung à Mulhouse. Tarifs : de 5 € à 26 €.

RIEDISHEIM

Salon international de la photo

Au fil des années, ce salon dédié à la photo est devenu un événement d'ampleur, qui allie un concours international, des expositions de photographes prestigieux et des animations et stages autour de la photographie. La 32^{ème} édition, c'est du 30 mars au 7 avril.



L'excellente série sur les moutons de Jean Lecourieux-Bory

Le salon Photo de Riedisheim, c'est de nombreuses expositions de photographes locaux et internationaux, mais aussi des conférences, des stages et une bourse au matériel photo d'occasion, le tout, réparti sur quatre sites, l'Aronde, la Cité Hof, le Parc Schaller et même les berges de l'Ill. Plus de 5000 photos originales sont à admirer. Des œuvres de grande qualité, dans des styles bien différents. On aime beaucoup le travail provoc' de Delphine Cencig, dont la spécialité est le corps féminin, esthétisé, avec néanmoins le soupçon d'ironie qui fait toute la différence. De l'ironie, toujours, avec la série des "moutons" de Jean Lecourieux-Bory (en photo), où le photographe dénonce avec humour les structures et autres *World Companies* qui contrôlent les individus et dirigent leurs décisions et leurs achats. Jérôme Deya, photographe de presse, livre quant à lui un travail fort sur la sexualité des personnes handicapées, façon reportage-vérité. Percutant.

Soirée spéciale "Photo by night"

Le Salon pense aussi aux amateurs, en organisant plusieurs stages pour débutants et confirmés : paysage, portraits, photo de nuit... Le vendredi 5 avril, de 19h à 23h à l'Aronde, nouveauté, avec la soirée spéciale "*Riedisheim Photo by Night*" en mode After-work. Et bien sûr, retour de la Bourse Photo le dimanche 31 mars, pour dénicher du matos d'occasion en numérique et en argentique. ■ M.O.

→ Riedisheim | L'Aronde et la Cité Hof

Du Sa.30/03 au Di.7/04

www.spr-photo.fr - 3/5€ (Pass 10€)

Les Sa. et Di. de 10h à 19h, en semaine de 14h30 à 19h (sauf Ve.5 de 10h à 22h)

CULTURE

[Diaporama] Les invités multiples du Salon international de la photo de Riedisheim



C'est une photo d'Isolde Stein-Leibold qui fait l'affiche du Salon international de la photo de Riedisheim cette année. Cette photographie est fascinée par l'humain dans ses moments fugaces. Ses images reflètent le souvenir de rencontres, de rires et de joies partagés. Photo Isolde Stein-Leibold

1 / 10



Cette année, les organisateurs du Salon de la photo n'ont pas choisi une tête d'affiche pour leurs expositions. Ils ont préféré mettre en avant de nombreux talents pour les faire connaître du public de Riedisheim. De la photo très travaillée d'Isolde Stein-Leibold ou Delphine Cencig à l'image très nature des frères Rémusat ou de Jean-Charles Ouvrard en passant par les histoires racontées dans les clichés de Jean Lecourieux-Bory ou Jérôme Deya, les visiteurs pourront vraiment trouver variété et qualité.

TAGS

- Riedisheim
- Mulhouse et sa région
- Mulhouse : Haut-Rhin Sud
- Diaporamas
- A la Une



Votre recherche (article, sor...

MA VILLE + ILS FONT MULHOUSE + VOS SORTIES +

CONFÉRENCES

G I D
R E E
M I X

Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs ?

ANDRÉ GIDE ET LA PHOTOGRAPHIE
présenté par Dominique MASSONNAUD
AVEC Roselyne LIECHTY, co-présidente du Salon international de la photo de Riedisheim

Gide & la photographie

2 avril 2019 | 18h30
La Fonderie
5 rue de la Fonderie
Mulhouse

GIDE REMIX
ILLE, FLSH
Université de Haute-Alsace
10-rue des frères Lumière
68093 MULHOUSE
gide.remix@univ-haute-alsace.fr

Photo: © Roselyne Liechty, 2017 pour l'exposition « Gide et la photographie »



Mardi 2 avril 2019 - A 0h00

André Gide et la photographie

Campus Fonderie (Université de Haute Alsace), Mulhouse

Le Groupe de recherche « Gide Remix » de l'Université de Haute-Alsace présente l'exposition « Gide & la photographie. Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs ? »

En collaboration avec le Salon international de la photographie de Riedisheim et les élèves de terminale de l'option histoire des arts du Lycée professionnel et technologique privé Saint-Joseph de Cluny de Mulhouse.

Visible au Campus Fonderie à Mulhouse, de 8h à 18h en semaine et de 9h à 12h le samedi. Fermé le dimanche. Inauguration le mardi 2 avril à 18h30.

Partageons



MOTS-CLÉS

Votre recherche

QUAND ?

Du au au

EXPOSITION

André Gide ou l'œil du photographe

Gide à travers son image est l'objet d'une exposition réalisée par des élèves de terminale du lycée Cluny. Photo L'Alsace/Jean-Marie Valder

« André Gide et la photographie », est le thème de l'exposition présentée jusqu'à lundi 8 avril sur le campus de la Fonderie, fruit d'un travail de lycéens. Le sujet pourrait faire l'objet d'une épreuve de philosophie du baccalauréat : « Que reste-t-il du « contemporain capital » sous le regard de ses plus jeunes lecteurs d'André Gide ? ». À cette problématique, une dizaine d'élèves de terminale du lycée professionnel Saint-Joseph-de-Cluny de Mulhouse ont répondu en images illustrées de textes de l'auteur de *Si le grain se meurt*. Cet exercice n'est pas le pur fruit du hasard car, comme le rappelle cette exposition présentée pendant la semaine du Salon de la photo de Riedisheim, partenaire du projet, « tout au long de sa vie, Gide a montré son visage à la caméra, se pliant aux désirs d'illustres professionnels et d'amis passionnés, se montrant le plus souvent au travail, seul ou en compagnie de ses proches, cornet et stylo à la main ».

« Comme Narcisse, je me penchais sur mon image », écrivait Gide. Mais cette posture, au fil du temps, à travers son image photographiée, est-elle encore d'actualité et que représente aujourd'hui, pour de jeunes lecteurs, celui qu'André Rouvrey appelait le « contemporain capital » ? Ces questions sont à l'origine de l'exposition signée Stéphanie, Sacha, Priscille, Marie, Shelsy, Clara, Arian Arnaud, Thomas et Gyllyann accompagnés par le groupe de recherche Gide Remix de l'Université de Haute-Alsace. Une exposition présentée sur la mezzanine de la Faculté des sciences économiques sociales et juridiques de la Fonderie mêlant images du passé provenant des archives de la Fondation Catherine-Gide et images du présent mettant en scène les jeunes lecteurs acteurs de l'événement illustrant les propos de Gide : « La vie de l'homme est son image ». Lui dont Maurice Sachs décrivait le visage « comme sculpté dans le bois sain d'un arbre rude... la réunion réussie du paysan, de l'homme d'étude et de l'homme raffiné ».

J.-M. V.

Y ALLER L'exposition sera visible ce samedi de 9 h à 12 h et lundi de 8 h à 18 h.

68E-101 05

LE SALON 2020 DANS LA PRESSE EN NOVEMBRE 2019



Agenda > Foire, salon, puces, bourses > Foires et salons >
Salon international de la Photo de Riedisheim 2020

Salon international de la Photo de Riedisheim 2020

Du 14/03/2020 au 22/03/2020

› Riedisheim

Le Salon International de la photo de Riedisheim est l'une des plus importantes manifestations consacrée à l'art de la photographie dans la région.

Des centaines de photos couleur ou noir et blanc sont exposées dans le cadre du Concours international. Des expositions thématiques sont également présentées dans différents lieux de la ville, avec la participation de grands photographes. Les conférences, les multiples stages ou encore la bourse au matériel d'occasion font également partie des points forts de la Semaine de la photo, un événement incontournable pour les curieux comme pour les spécialistes !



*L'excellente série sur les moutons de Jean Lecourieux-Bory, présentée en 2019
© Lecourieux-Bory*

Comme chaque année, une **bourse photo est organisée** pendant le salon.

Retrouvez prochainement la programmation du Salon International de la Photo de Riedisheim

Infos pratiques

68400 Riedisheim

Renseignements :
www.spr-photo.fr
Facebook

NOS STAGES

(intitulé à confirmer encore)

Des thèmes variés, pour tous les niveaux :

- **Travailler la silhouette d'un modèle**

Yannick Bohrer 3h

- **Prises de vue de nuit**

Yannick Bohrer, 4h

- **Photos d'objets**

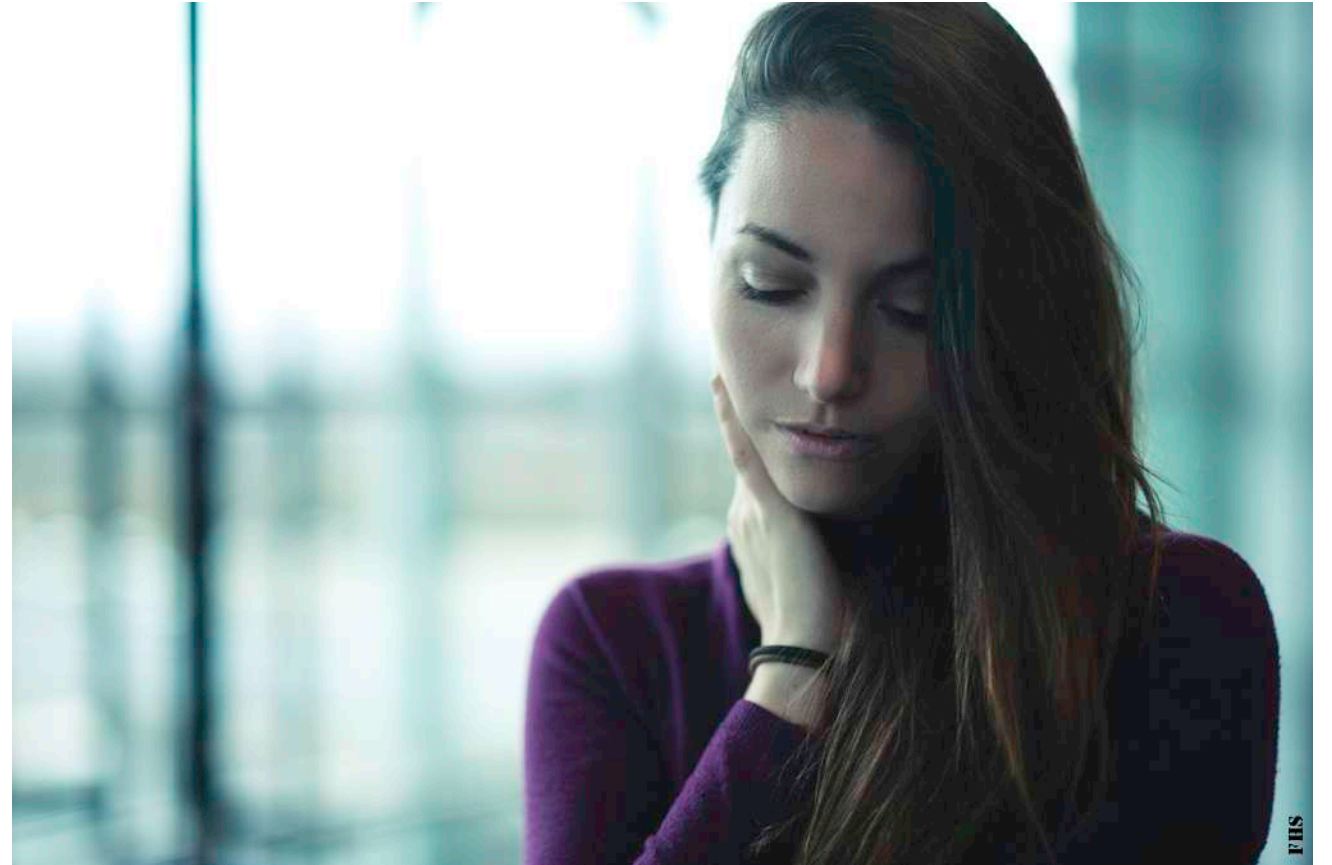
Yannick Boehrer, 3h

- **Portrait en lumière naturelle**

Francis Schroeder, 3h

- **Le langage de la lingerie**

Francis Schroeder, 3h



Liste des stages susceptible d'être modifiée d'ici le salon

NOTRE BOURSE

Une bourse de matériel d'occasion le 1^{er} dimanche
du salon

riedisheim
35^e photo
salon international

5 au 13 mars 2022



Bourse Photo

Dimanche 6 mars 2022

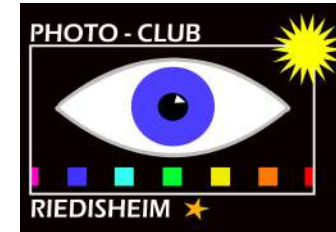
10-16h

Le rendez-vous des passionnés et amateurs de l'image,
photographes, collectionneurs, chineurs

L'Aronde - 20 rue d'Alsace - F 68400 Riedisheim

Informations sur www.spr-photo.fr
Contact : bourse.photo.spr@gmail.com

NOS PARTENAIRES



CONTACTS

LES PRESIDENTS

Roselyne LIECHTY

06 74 81 01 25

liechty.roselyne@gmail.com

Francis SCHROEDER

06 12 69 52 22

francisschroeder0@gmail.com

spr.presidents@gmail.com

NOTRE SITE INTERNET

<https://www.spr-photo.fr/index.html>